



## Emne: Høge og duer – konflikter

### Del 1: Hvordan udvikler konflikter sig?

Konflikter er ligesom samarbejde en del af menneskets adfærd. Hvordan påvirker konflikter vores hverdag som individer og som dele af et fællesskab, og hvordan påvirkede de menneskers liv før i tiden?

#### Læringsresultaterne af denne del

Dine elever vil blive i stand til at:

- analysere årsagerne til og følgerne af konflikter
- forstå den rolle, som enkeltpersoner og grupper spiller i udviklingen af en konflikt
- forstå de positive og negative aspekter af en konflikt.

#### Undervisningsmateriale

Materiale 1: kort, uddrag, vægmaleri

Materiale 2: uddrag, definitioner, malerier

#### Gruppeøvelse 1: Udløsere (afsæt 15 minutter)

I denne øvelse skal eleverne finde frem til årsager, som fører til sammenstød mellem mennesker, med udgangspunkt i personlige relationer. Del klassen i fire grupper og giv hver gruppe et stort stykke papir, hvorpå du har skrevet nedenstående relationer. Bed dernæst dine elever om at skrive mulige årsager til konflikter mellem mennesker ned inden for disse kategorier af relationer.

- "naboer"
- "familier"
- "venner"
- "skolekammerater eller kollegaer".

Tilrettelæg dernæst en diskussion i klassen for at sammenligne og stille de forskellige idéer op over for hinanden. Lad eleverne omformulere deres idéer til større begreber, så de kan tænke over konflikter i en større sammenhæng og forstå, hvordan de opstår og udvikler sig på nationalt og internationalt plan. Disse begreber kunne omfatte ulighed, uretfærdighed, dominans, undertrykkelse, politisk overbevisning og ideologi, ambition, konkurrence osv.

#### Klasseaktivitet 1: Revolutioner (afsæt 15 minutter)

I denne aktivitet skal dine elever flytte sig fra at have indsigt i, hvad der udløser en konflikt, til at forstå, hvordan disse motiver kan samle mennesker i en kamp for forandring. De skal se nærmere på tre forskellige historiske hændelser for at sammenligne og stille dem op over for hinanden: omvæltningerne i Mellemøsten i 2011 ("Det Arabiske Forår"), revolutionerne i 1989 i de østeuropæiske lande, da de var under sovjetisk kontrol, og de revolutionære bevægelser i 1848 i Europa.

Bed først eleverne om at studere kortene i undervisningsmateriale 1. Du er muligvis nødt til at



genopfriske eller opsummere deres tidligere viden om disse hændelser for at sikre, at de har en god forståelse af de specifikke omstændigheder, under hvilke hver af disse revolutionære bevægelser opstod. Introducer dem for begrebet "dominorevolutioner", som kan bruges til at beskrive alle tre hændelser.

Bed dem dernæst hver især om at læse uddraget fra historikernes artikel i undervisningsmateriale 1. Bed dem om at finde og udarbejde en liste over ligheder og forskelle mellem hændelserne i 2011, 1989 og 1848, som analyseres i artiklen. Inddrag deres input i en diskussion i klassen og hjælp dem som opsamling med at udarbejde en definition af begrebet "revolution" og forstå, hvordan en revolution adskiller sig fra andre konflikter: f.eks. den rolle, som civilsamfund og idealer spiller.

Afslut denne aktivitet ved at bede dine elever om at diskutere betydningen af det vægmaleri, som udgør det sidste dokument i undervisningsmateriale 1. Hvilke symboler anvendes til at formidle begrebet revolution? Hvordan anvendes det i de tilfælde, som er blevet diskuteret under denne aktivitet? Hvorfor er især "forår" et billede, som anvendes i forbindelse med hændelserne i 2011 og 1848, med henvisning til vægmaleriet? Er det hensigtsmæssigt?

### **Gruppeaktivitet 2: Voldskultur (afsæt 15 minutter)**

Der er risiko for vold i alle konflikter. Under denne aktivitet skal eleverne reflektere over, hvordan en voldskultur kan udvikle sig i et samfund gennem den måde, som vold fremstilles og skildres på.

Tilrettelæg en diskussion i klassen, som giver eleverne mulighed for at svare på følgende spørgsmål:

- Hvordan kan visse underholdnings- eller fritidsaktiviteter eksponere dig for vold?
- Synes du, at en sådan eksponering gør dig mere voldelig? Hvorfor eller hvorfor ikke?
- Synes du, at underholdnings- eller fritidsaktiviteter, som forherliger visse aspekter af vold, siger noget om samfundets syn på vold?

Eleverne skal nu sammenligne og kontrastere situationen i dag med situationen i Italien efter Første Verdenskrig, hvor forherligelsen af vold, navnlig gennem visse kunstmaleres værker, bidrog til fascismens fremvækst. De skal nærmere bestemt stifte bekendtskab med to af den tids futuristiske kunstmalere: poeten og kunstmaleren Filippo Tommaso Marinetti (1874-1944), forfatter til det futuristiske manifest og en af de første tilhængere af det nationale fascistparti (Partito Nazionale Fascista, PNF), og kunstmaleren Alfredo Gauro Ambrosi (1901-1945), som arbejdede for Benito Mussolini mellem 1920 og 1940.

Bed dine elever om at analysere dokumenterne i undervisningsmateriale 2 og diskuter dem i små grupper. Bed dem om at forberede skriftlige svar til følgende spørgsmål:

- Hvordan fremstilles vold i dette uddrag af det futuristiske manifest?
- Synes du, at uddraget af det futuristiske manifest kan betragtes som hadefulde udtalelser ifølge Europarådets definition? Hvorfor?
- Hvad beretter Alfredo Gauro Ambrosi om i forbindelse mellem futurismen og fascismen i Italien efter Første Verdenskrig? Beskriv, hvilke visuelle elementer der bidrager til dette indtryk. (*Bemærk: aeropittura (flykunst) var en teknik, som blev indført af futuristerne i 1929. Den byggede på forestillingen om, at flyteknologien medførte nye perspektiver og en virkelighed, som kunne udtrykkes gennem malerkunst.*)