



Tema: Halcones y palomas – Conflictos

Sección 1: ¿Cómo nacen y crecen los conflictos?

El conflicto es parte del comportamiento humano y lo mismo puede decirse a la cooperación. ¿Cómo afecta este hecho a nuestro día a día, tanto a escala individual como colectiva, y cómo afectó a las vidas de las personas en el pasado?

Objetivos didácticos de esta sección

Los alumnos podrán:

- analizar las causas y consecuencias de los conflictos;
- entender el papel de los individuos y los colectivos en el desarrollo de los conflictos;
- comprender los aspectos positivos y negativos de los conflictos

Material disponible

Carpeta nº 1: Mapas, extractos, mural

Carpeta nº 2: Extractos, definiciones, cuadro

Actividad de grupo nº 1: Detonantes (15 minutos)

En esta actividad los alumnos identificarán los motivos que pueden llevar a las personas a la confrontación, partiendo del punto de vista de las relaciones interpersonales. Divida la clase en cuatro grupos y dé a cada grupo un folio grande en el que deberán escribir los posibles motivos de conflicto interpersonal en las siguientes categorías de relaciones humanas:

- *Vecinos*
- *Familias*
- *Amigos*
- *Compañeros de clase o de trabajo*

Seguidamente organice un debate para comparar y contrastar las diferentes ideas. Para que los alumnos tengan una perspectiva más global y comprendan cómo aparecen y se desarrollan los conflictos a escala nacional e internacional, animeles a que reformulen sus ideas incorporándolas a conceptos más amplios, como por ejemplo, la injusticia, la dominación, la opresión, la ideología y el pensamiento político, la ambición, la competencia, etc.

Actividad de clase nº 1: Revoluciones (15 minutos)

En esta actividad los alumnos pasarán de la comprensión de los motivos del conflicto al entendimiento de cómo estos motivos pueden unir a las personas en la lucha por el cambio. Se verán tres momentos diferenciados en la historia, para poder compararlos y contrastarlos: las revueltas de 2011 en Oriente Próximo (la «Primavera Árabe»); las revoluciones de 1989 en los países de la Europa del Este entonces bajo control soviético; y los movimientos revolucionarios en la Europa de 1848.

Pida primeramente a sus alumnos que estudien los mapas de la carpeta 1. Es posible que deba hacer



un repaso o resumen del conocimiento previo de estos acontecimientos para asegurarse de que comprenden adecuadamente las circunstancias específicas en que se desarrolló cada uno de estos movimientos revolucionarios. Introduzca el concepto de «revolución dominó», útil para describir los tres episodios.

Seguidamente pídeles que lean individualmente el extracto del artículo de los historiadores de la carpeta 1.

Pídeles que identifiquen y enumeren las similitudes y diferencias entre los sucesos de 2011, 1989 y 1848 analizadas en el artículo. Reúna todas las aportaciones en un debate de clase y, como conclusión, ayúdeles a formular una definición del concepto de revolución que la distinga de otros conflictos (el papel de la sociedad civil, la importancia de los ideales, etc.).

Para concluir esta actividad, pida a los alumnos que debatan sobre el significado del mural que constituye el último documento de la carpeta 1. ¿Qué símbolos se utilizan para transmitir el concepto de revolución? ¿Cómo se aplica esto a los casos estudiados en esta actividad? Concretamente, ¿por qué se utiliza la imagen de la «primavera» en los casos de 2011 y 1848? ¿Resulta apropiado?

Actividad de grupo nº 2: Cultura de la violencia (15 minutos)

En cada conflicto hay un potencial de violencia. En esta actividad los alumnos reflexionarán sobre el posible desarrollo de una cultura de la violencia en la sociedad a través de la (re)presentación e iconografía de esta.

Organice un debate en el que los alumnos puedan responder a las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera pueden exponeros a la violencia determinadas actividades de ocio o entretenimiento?
- ¿Creéis que esta exposición os hace más violentos? ¿Por qué?
- ¿Creéis que las actividades de ocio o entretenimiento que ensalzan aspectos de la violencia dan pistas sobre la actitud de una sociedad frente a la violencia?

Seguidamente los alumnos compararán y contrastarán la situación actual con la de la Italia inmediatamente posterior a la Primera Guerra Mundial, en que la exaltación de la violencia, especialmente a través de la obra de algunos artistas, contribuyó a la aparición del fascismo. En particular, se estudiarán los casos de dos artistas futuristas de la época: el poeta y pintor Filippo Tommaso Marinetti (1874-1944), autor del Manifiesto Futurista y uno de los primeros valedores del Partido Nacional Fascista (PNF), y el pintor Alfredo Gauro Ambrosi (1901-1945), que trabajó al servicio de Benito Mussolini entre 1920 y 1940.

Pida a los alumnos que estudien los documentos de la carpeta 2 y los comenten en pequeños grupos. Pídeles a continuación que preparen respuestas por escrito a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la visión de la violencia en este extracto del Manifiesto Futurista?
- ¿Creéis que el extracto del Manifiesto Futurista puede ser calificado de discurso de odio según la definición del Consejo de Europa? ¿Por qué?
- ¿Qué nos dice este retrato de Mussolini, obra de Alfredo Gauro Ambrosi, sobre la relación entre futurismo y fascismo en Italia tras la Primera Guerra Mundial? Describid los elementos visuales que contribuyen a crear esta impresión. (Nota: la aeropintura fue una técnica creada por los futuristas en 1929 basada en la idea de que la tecnología de la aviación ofrecía nuevas perspectivas y una nueva realidad para la representación pictórica).