



Thème: Faucons et colombes – Conflits

Section 1: Comment les conflits se développent-ils?

Les conflits font partie du comportement humain, au même titre que la coopération. Quelle influence ont-ils sur le quotidien des personnes et des collectivités? Quelles répercussions les conflits passés ont-ils eues sur la vie des gens?

Objectifs d'apprentissage de cette section

Vos élèves auront l'occasion:

- d'analyser les causes et les conséquences des conflits
- de comprendre le rôle joué par les personnes et les groupes dans l'apparition des conflits
- d'appréhender les facettes négatives et positives des conflits

Ressources proposées

Ressource 1: cartes, extraits de textes, peinture murale

Ressource 2: extraits de textes, définitions, tableau

Activité en groupe n° 1: éléments déclencheurs

Au cours de cette activité, les élèves chercheront à déterminer les motifs qui poussent des personnes à s'affronter, en examinant la question sous l'angle des relations interpersonnelles. Répartissez vos élèves en quatre groupes et donnez à chacun une grande feuille de papier sur laquelle figurera l'un des concepts ci-dessous. Demandez ensuite à vos élèves d'inscrire les causes potentielles de conflits entre des personnes appartenant à chaque catégorie.

- *"Voisins"*
- *"Familles"*
- *"Amis"*
- *"Camarades de classe ou collègues"*

Organisez alors un débat en classe afin de confronter les différentes idées. Afin d'inciter vos élèves à envisager la situation dans sa globalité et à réfléchir à la manière dont les conflits apparaissent et se développent aux niveaux national et international, incitez-les à reformuler leurs idées en faisant appel à des notions plus larges. Exemples: les inégalités, l'injustice, la domination, la répression, l'opinion politique et l'idéologie, l'ambition, la concurrence, etc.

Activité en classe n° 1: révolutions

Au cours de cette activité, vos élèves, après avoir pris conscience des facteurs à l'origine des conflits, chercheront à comprendre comment ceux-ci peuvent amener les gens à s'unir pour faire changer les choses. Ils examineront trois épisodes de l'histoire dans le but de mettre en évidence des points communs et des différences: les bouleversements de 2011 au Proche-Orient (le "printemps arabe"), les révolutions de 1989 dans les pays d'Europe de l'Est, précédemment sous domination soviétique, et les mouvements révolutionnaires de 1848 en Europe.



Pour commencer, demandez aux élèves d'examiner les cartes de la ressource 1. Il peut être utile de rafraîchir leurs connaissances et de faire le point sur ce qu'ils savent à propos de ces événements afin de s'assurer qu'ils comprennent les circonstances qui ont donné naissance à chacun de ces mouvements révolutionnaires. Parlez-leur du concept de "révolutions en cascade", qui s'applique dans les trois cas.

Ensuite, faites-leur lire l'extrait d'article rédigé par des historiens qui figure dans la ressource 1. Demandez-leur de dresser la liste des similitudes et des différences existant entre les événements de 2011, de 1989 et de 1848, que décrit l'article. Organisez un débat en classe pour mettre en commun les idées exprimées. En guise de conclusion, aidez-les à formuler une définition de la notion de révolution de façon à la distinguer d'autres formes de conflits, en soulignant le rôle des sociétés civiles, la fonction des idéaux, etc.

Pour conclure cette activité, demandez à vos élèves ce que signifie, pour eux, la peinture murale qui constitue le dernier élément de la ressource 1. Quels symboles sont utilisés pour exprimer la notion de révolution? Comment cela se traduit-il dans les cas étudiés au travers de l'activité? Par exemple, pourquoi l'image du "printemps" est-elle utilisée à propos des révolutions de 2011 et de 1848 et quel est le rapport avec la peinture murale? Cette image est-elle pertinente?

Activité en groupe n° 2: culture de la violence

Tout conflit comporte un risque de violence. Cette activité fait réfléchir les élèves sur ce qui favorise le développement d'une culture de la violence au sein d'une société, à partir de la manière dont la violence est (re)présentée et illustrée.

Organisez un débat en classe en invitant les élèves à répondre aux questions suivantes:

- De quelles manières certains loisirs ou activités ludiques pourraient-ils vous exposer à la violence?
- Pensez-vous que le fait d'être exposé à la violence vous rend plus violent? Pourquoi (pas)?
- Pensez-vous que le fait que des loisirs ou activités ludiques exaltent certains aspects de la violence est révélateur de l'attitude de la société à l'égard de la violence?

Les élèves vont maintenant comparer la situation à l'époque actuelle et celle qui prévalait au sortir de la Première Guerre mondiale, en Italie, où l'exaltation de la violence, dans l'œuvre de certains artistes, notamment, a contribué à l'émergence du fascisme. Ils s'intéresseront notamment à deux artistes futuristes de l'époque: le poète et peintre Filippo Tommaso Marinetti (1874-1944), auteur du Manifeste du futurisme, et l'un des premiers sympathisants du parti national fasciste, et le peintre Alfredo Gauro Ambrosi (1901-1945), qui a travaillé au service de Benito Mussolini de 1920 à 1940.

Demandez à vos élèves d'analyser les documents de la ressource 2 et d'en parler en petits groupes. Demandez-leur de préparer par écrit des réponses aux questions suivantes:

- Comment la violence est-elle présentée dans cet extrait du Manifeste du futurisme?
- Pensez-vous que l'extrait du Manifeste du futurisme peut être considéré comme un discours de haine selon la définition du Conseil de l'Europe? Pourquoi?
- Comment ce portrait de Mussolini peint par Alfredo Gauro Ambrosi illustre-t-il le lien qui unissait le futurisme et le fascisme en Italie, après la Première Guerre mondiale? Précisez les éléments visuels qui contribuent à véhiculer cette impression (Note: la technique de



MAISON DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE

l'aéropeinture a été lancée par les futuristes en 1929; l'idée sous-jacente est que la technologie de l'aviation offre des perspectives neuves et apporte une nouvelle réalité qui doit être représentée par la peinture).

