



Tema: „Uliii și porumbeii - Conflictele”

Secțiunea 1: cum se dezvoltă conflictele?

Conflictul face parte din comportamentul uman, la fel ca și cooperarea. Cum ne influențează acest lucru viața de zi cu zi atât la nivel individual, cât și la nivel colectiv? Ce urmări au avut conflictele din trecut asupra vieților oamenilor?

Obiectivele didactice ale acestei secțiuni

Elevii vor fi în măsură:

- să analizeze cauzele și consecințele conflictelor;
- să înțeleagă rolul indivizilor și al grupurilor în dezvoltarea conflictelor;
- să conștientizeze aspectele pozitive și negative ale conflictului.

Materiale didactice puse la dispoziție

Setul de materiale didactice nr. 1: hărți, citate, o pictură murală

Setul de materiale didactice nr. 2: citate, definiții, o pictură

Activitatea de grup nr. 1: elemente declanșatoare (alocați 15 minute)

În cadrul acestei activități, elevii vor încerca să identifice motivele care pot declanșa un conflict între persoane, examinând chestiunea mai întâi din punctul de vedere al relațiilor interumane. Împărțiți elevii în patru grupuri și înmânați fiecărui grup câte o foaie mare de hârtie pe care ați scris în prealabil una dintre categoriile de relații enumerate mai jos. Cereți-le apoi elevilor să scrie posibile motive de conflict în rândul persoanelor aflate în relațiile respective.

- „Vecini”
- „Rude”
- „Prieteni”
- „Colegi de școală sau de serviciu”

Organizați ulterior o dezbatere cu întreaga clasă pentru a compara diferitele idei și a identifica asemănări și deosebiri între acestea. Pentru a-i determina pe elevi să aibă în vedere o viziune de ansamblu și să se gândească la motivele care declanșează și fac să evolueze conflictele la nivel național și internațional, stimulați-i să-și reformuleze ideile în cadrul unor concepte mai ample. Printre acestea se pot număra inegalitatea, nedreptatea, dominația, opresiunea, opiniile și ideologiile politice, ambiția, concurența etc.

Activitatea în clasă nr. 1: revoluțiile (alocați 15 minute)

În cadrul acestei activități, elevii, după ce au identificat și înțeles factorii care stau la originea unui conflict, vor încerca să înțeleagă cum este posibil ca toate aceste motivații să determine oamenii să se unească într-o luptă pentru schimbare. Elevii vor examina trei momente diferite din istorie, pentru a le compara și a identifica asemănări și deosebiri între acestea: mișcările sociale din 2011 din Orientul Mijlociu (Primăvara Arabă), revoluțiile din 1989 din țările est-europene aflate cândva sub control sovietic și mișcările revoluționare din Europa anului 1848.





Mai întâi, cereți-le elevilor să analizeze hărțile puse la dispoziție în setul de materiale didactice nr. 1. S-ar putea să fie nevoie să recapitulați sau să treceți în revistă cunoștințele pe care le au elevii cu privire la aceste evenimente pentru a vă asigura că înțeleg bine circumstanțele specifice în care s-a desfășurat fiecare dintre aceste mișcări revoluționare. Prezentați-le conceptul de „revoluții în cascadă”, care poate descrie toate cele trei evenimente.

Ulterior, cereți-le să citească individual citatul preluat din articolul redactat de istorici, disponibil în setul de materiale didactice nr. 1.

Solicitați-le să identifice și să enumere asemănările și deosebirile dintre evenimentele din 2011, 1989 și 1848, analizate în articol. Cereți-le să-și prezinte observațiile în cadrul unei dezbateri cu toată clasa și, drept concluzie, ajutați-i să formuleze o definiție a noțiunii de revoluție prin care aceasta să se diferențieze de alte forme de conflict: rolul societăților civile, rolul idealurilor etc.

Pentru a încheia această activitate, cereți-le elevilor să dezbată semnificația picturii murale din setul de materiale didactice nr. 1 (ultimul document). Care sunt simbolurile folosite pentru exprimarea conceptului de revoluție? Cum se aplică acest lucru în cazurile discutate în cadrul acestei activități? În special, de ce este utilizată imaginea „primăverii” în cazul revoluțiilor din 2011 și 1848 și care este legătura acestora cu pictura murală prezentată? Considerați că această imagine este relevantă?

Activitatea de grup nr. 2: cultura violenței (alocați 15 minute)

Orice conflict riscă să devină violent. Prin intermediul acestei activități, elevii vor putea reflecta la elementele care favorizează dezvoltarea unei culturi a violenței în cadrul unei societăți, pornind de la modul în care violența este (re)prezentată și ilustrată.

Organizați o dezbatere în clasă în cadrul căreia elevii să poată răspunde la următoarele întrebări:

- În ce mod anumite activități recreative sau de divertisment vă pot expune la violență?
- Credeți că expunerea la violență vă poate transforma și pe voi în niște persoane mai violente? De ce? De ce nu?
- Credeți că activitățile recreative sau de divertisment care pun într-o lumină favorabilă aspecte ale violenței demonstrează atitudinea societății față de violență?

Elevii vor compara și vor identifica asemănările și deosebirile dintre situația contemporană și situația din Italia în urma Primului Război Mondial, când glorificarea violenței, în special prin lucrările unor artiști, sprijinea instaurarea fascismului. Elevii vor examina îndeosebi cazurile a doi artiști futuriști din acea epocă: poetul și pictorul Filippo Tommaso Marinetti (1874-1944), autorul Manifestului futurismului și unul dintre cei mai înfocați simpatizanți ai Partidului Național Fascist (PNF), și pictorul Alfredo Gauro Ambrosi (1901-1945), care s-a aflat în serviciul lui Benito Mussolini în perioada 1920 - 1940.

Cereți-le elevilor să analizeze documentele disponibile în setul de materiale didactice nr. 2, să discute cu privire la acestea în grupuri restrânse și să răspundă în scris la următoarele întrebări:

- Cum este prezentată violența în cadrul acestui citat preluat din Manifestul futurismului?
- Credeți că, potrivit definiției Consiliului European, citatul din Manifestul futurismului poate fi considerat discurs de incitare la ură? De ce?



CASA ISTORIEI EUROPENE

- Cum ilustrează acest portret al lui Mussolini, realizat de Alfredo Gauro Ambrosi, legătura dintre futurism și fascism în Italia în perioada de după Primul Război Mondial? Descrieți elementele vizuale care contribuie la crearea acestei impresii. (*notă*: tehnica aeropicturii a fost lansată de futuriști în 1929; la baza acesteia stătea ideea că tehnologia aviației oferă noi perspective și o nouă realitate care trebuie reprezentată prin pictură.)

