



Tema: Jastrebi in golobi – konflikt

Razdelek 1: Kako nastajajo konflikti?

Konflikti so del vedenja ljudi, prav tako kot sodelovanje. Kako vplivajo na naše vsakdanje življenje na ravni posameznika in na ravni skupnosti ter kako so vplivali na življenje ljudi v preteklosti?

Učni izidi tega razdelka

Učenci bodo zmožni:

- razčleniti vzroke in posledice konfliktov
- razumeti vlogo posameznikov in skupin pri nastajanju konflikta
- razumeti pozitivne in negativne vidike konfliktov

Priložena gradiva

Gradivo št. 1: zemljevidi, odlomki, mural

Gradivo št. 2: odlomki, opredelitve, slika

Skupinska dejavnost št. 1: Sprožilci (predvidite 15 minut)

V tej dejavnosti bodo učenci prepoznali razloge, ki lahko sprožijo konflikte med ljudmi, in sicer najprej s stališča medosebnih odnosov. Razdelite razred v štiri skupine in vsaki dajte večji list papirja, na katerem je zapisano eno izmed naslednjih razmerij. Nato prosite učence, naj napišejo možne razloge za konflikte med temi ljudmi.

- *Sosedje*
- *Družine*
- *Prijatelji*
- *Sošolci ali sodelavci*

Nato naj ves razred razpravlja o različnih zamislih in jih primerja. Da bi učenci razmislili o širših okoliščinah ter o tem, kako se konflikti razvijajo na nacionalni in mednarodni ravni, jih izzovite, naj svoje zamisli preoblikujejo v širše koncepte. To so lahko neenakost, krivice, prevlada, zatiranje, politična mnenja in ideologija, ambicije, tekmovalnost itd.

Dejavnost v razredu št. 1: Revolucije (predvidite 15 minut)

V tej dejavnosti se bodo učenci pomaknili od prepoznanja motivov za konflikt do razumevanja, kako lahko ti motivi združijo ljudi v boju za spremembe. Ogleдали si bodo tri pomembne trenutke v zgodovini in jih primerjali: nemire na Bližnjem vzhodu leta 2011 (arabska pomlad), revolucije v vzhodnoevropskih državah leta 1989, ki so bile nekdaj pod sovjetskim nadzorom, in revolucionarna gibanja v Evropi leta 1848.

Najprej prosite učence, naj preučijo zemljevide v gradivu št. 1. Morda boste morali osvežiti ali povzeti njihovo predznanje o teh dogodkih, da bodo resnično dobro razumeli posebne okoliščine, v katerih se je vsako od teh revolucionarnih gibanj razvilo. Predstavite jim koncept „domino revolucij“, ki ga lahko uporabimo za opis vseh treh zgodovinskih trenutkov.



Nato naj vsak zase prebere odlomek iz članka zgodovinarjev v gradivu št. 1.

Prosrite jih, naj opredelijo in navedejo podobnosti in razlike med dogodki leta 2001, 1989 in 1848, ki so analizirane v članku. V razredni razpravi zberite njihove odzive in jim na koncu pomagajte opredeliti pojem „revolucija“ tako, da bo vidna razlika od drugih konfliktov: vloga civilne družbe, vloga idealov itd.

Za sklenitev te dejavnosti prosite učence, naj razpravljajo o pomenu murala, ki je zadnji dokument v gradivu št. 1. S katerimi simboli je upodobljen koncept revolucije? Ali velja tudi za primere, o katerih ste razpravljali v tej dejavnosti? Zakaj se je za dogodke v letih 2011 in 1848 uporabljala ravno podoba pomladi? Primerjajte to z muralom. Se vam zdi to primerno?

Skupinska dejavnost št. 2: Kultura nasilja (predvidite 15 minut)

Vsak konflikt se lahko sprevrže v nasilje. V tej dejavnosti učenci razmišljajo o tem, kako se lahko z načinom upodabljanja in predstavljanja nasilja v družbi razvije kultura nasilja.

V razredu spodbudite razpravo, v kateri bodo učenci lahko odgovorili na naslednja vprašanja:

- Kako vas lahko nekatera razvedrila ali prostočasne dejavnosti izpostavijo nasilju?
- Menite, da ste zaradi tega bolj nasilni? Zakaj oziroma zakaj ne?
- Menite, da razvedrilo ali prostočasne dejavnosti, ki povečujejo vidike nasilja, kaj odkrivajo o odnosu družbe do nasilja?

Učenci bodo zdaj primerjali sedanje razmere z razmerami v Italiji po prvi svetovni vojni, ko je povečevanje nasilja, še posebej v delih nekaterih umetnikov, podpiralo vzpon fašizma. Osredotočili se bodo zlasti na dela dveh umetnikov futurističnega sloga tistega časa: pesnika in slikarja Filippa Tommasa Marinettija (1874–1944), avtorja Manifesta futurizma in enega prvih podpornikov Nacionalne fašistične stranke, ter slikarja Alfreda Gaura Ambrosija (1901–1945), ki je med letoma 1920 in 1940 služboval pri Benitu Mussoliniju.

Učenci naj preučijo dokumente v gradivu št. 2 in o njih razpravljajo v manjših skupinah. Prosrite jih, naj pripravijo pisne odgovore na naslednja vprašanja:

- Kakšen pogled na nasilje lahko razberemo iz odlomka iz Manifesta futurizma?
- Menite, da bi lahko ta odlomek glede na opredelitev Sveta Evrope označili za sovražni govor? Zakaj?
- Kaj Ambrosijeva slika Benita Mussolinija pove o zvezi med futurizmom in fašizmom v Italiji po prvi svetovni vojni? Opišite slikovne elemente, ki prispevajo k temu vtisu. (*Opomba:* zračno slikarstvo je bila tehnika, ki so jo futuristi uporabljali od leta 1929; temeljila je na zamisli, da letalska tehnologija ponuja nove perspektive in novo resničnost za upodabljanje v slikarstvu).