

L'histoire des musées - J. V. Maranto

Bonjour à tous, commençons notre visite guidée. Bienvenue au musée des musées. Les musées font partie de l'histoire de l'humanité depuis plus de 2000 ans. Mais ils n'ont pas toujours été comme ceux d'aujourd'hui. Leur histoire est bien plus ancienne et étrange que vous pourriez l'imaginer. Nous allons commencer par ici, dans l'aile grecque. Le mot "musée" vient du grec mouseion, terme qui désignait les temples construits pour les Muses, les déesses des arts et des sciences. On demandait aux Muses de veiller sur les érudits et d'accorder l'ingéniosité à ceux qu'elles jugeaient dignes de cette faveur. Les temples étaient remplis d'offrandes de sculptures, de mosaïques, d'appareils scientifiques complexes, d'inscriptions poétiques et littéraires et de tout autre offrande pouvant démontrer qu'un mortel était digne de l'inspiration divine.

Nous sommes arrivés à l'aile mésopotamienne. Le premier musée fut créé en 530 av. J.C., là où se trouve maintenant l'Irak. Et le premier conservateur était en réalité une princesse. Ennigaldi-Nanna commença à collecter et abriter des antiquités mésopotamiennes à E-Gig-Par, sa maison. Quand des archéologues ont fouillé la zone, ils ont découvert des dizaines d'artefacts soigneusement rangés en lignes, avec des étiquettes en argile écrites en trois langues. Elle a sûrement dû organiser d'intéressantes réceptions.

La tradition de collecter et d'exposer des objets curieux commença à être copiée, comme vous pouvez le voir ici, dans l'aile de l'Empire romain. Les maisons des trésors des politiciens et des généraux étaient remplies de butins de guerre, et les ménageries royales exhibaient des animaux exotiques au public à différentes occasions, comme lors des tournois de gladiateurs. Comme vous pouvez le voir, nous avons ici un lion et un gladiateur et, bon, le gardien devrait être dans cette aile, évidemment.

Continuons, dépêchons-nous. L'étape suivante de l'évolution des musées a eu lieu à la Renaissance, quand l'étude du monde naturel fut une fois de plus encouragée après près d'un millénaire d'ignorance occidentale. Des cabinets de curiosité, aussi appelés Wunderkammers, des collections d'objets, jouaient le rôle d'encyclopédies physiques, à travers l'exposition d'artefacts.

Entrez dans cette penderie. Et voilà. Attention aux manteaux. Et nous allons visiter le cabinet d'Ole Worm. Une des Wunderkammers les plus connues appartenait à un riche naturaliste du 17ème siècle, un antiquaire et physicien: Ole Worm. Ole Worm collectionnait les spécimens naturels, les squelettes humains, les textes runiques anciens et les artefacts du Nouveau Monde. Dans d'autres de ces cabinets, se trouvaient des anomalies génétiques, des pierres précieuses, des œuvres d'art, ainsi que des reliques historiques et religieuses. Oh non. Vous ne devriez pas toucher cela. Ces cabinets étaient privés, à nouveau, souvent dans des résidences, conservés par leurs propriétaires, dirigeants et aristocrates, mais aussi marchands et premiers scientifiques.

Et maintenant, qui entend un orgue de cirque? Dans les années 1840, un jeune forain entreprenant appelé Phineas T. Barnum acheta certains des cabinets de curiosités les plus connus d'Europe et ouvrit le Musée Américain Barnum à New York City. Un mélange spectaculaire de zoo, d'amphithéâtre, de musée de cire, de cinéma, et d'exposition d'êtres vivants, connu pour ses résidents éclectiques, comme des ours, des éléphants, des acrobates, des géants, des jumeaux siamois, une sirène fidji, une femme à barbe, accompagnés d'une multitude de machines modernes et d'instruments scientifiques.

Les musées ouverts au public sont un phénomène relativement récent. Avant Barnum, les premiers musées publics étaient ouverts aux seules classes moyennes et supérieures, et seulement certains

jours. Les visiteurs devaient formuler une demande écrite avant de pouvoir visiter le musée, et seuls de petits groupes pouvaient le visiter chaque jour. Le musée du Louvre fut connu pour autoriser son entrée à tous mais seulement trois jours par semaine. Les musées tels que nous les connaissons aujourd'hui apparurent au 19^{ème} siècle. Des lieux comme le Smithsonian ouvrirent afin que des objets puissent être vus, étudiés, et pas juste enfermés. Des musées américains, en particulier, ont fait réaliser des expériences et engagé des explorateurs afin de chercher et de rapporter des échantillons naturels. Les musées sont alors devenus des centres d'érudition et des lieux de découvertes scientifiques et artistiques. Ceci est souvent appelé l'Âge du Musée.

De nos jours, les musées sont ouverts à tous, sont des centres d'étude et de recherches, et sont plus participatifs. Mais la question de qui peut y entrer est encore d'actualité, les prix des billets pouvant parfois exclure les futurs savants, artistes et cibles d'inspiration divine qui n'ont pas les moyens de satisfaire leur curiosité. Merci d'être venus et en sortant, n'hésitez pas à vous arrêter à la boutique des boutiques.