



## Tema: ¿Quién crees ser? - Identidad

Para estudiar la cuestión de la identidad hemos creado tres secciones de trabajo diferenciadas. Cada sección estudia un aspecto particular del tema, planteando diferentes perspectivas y desafíos. Las actividades de clase y de grupo propuestas se inspiran en la exposición permanente de la Casa de la Historia Europea.

- Sección 1**      ¿Cuál es mi identidad?  
**Sección 2**      ¿Cómo se forman y mantienen las identidades?  
**Sección 3**      Nosotros y los demás: ¿cómo incluye y excluye la identidad?

Cada sección se compone de:

- Notas de orientación para el profesor
- Actividades
- Material de apoyo visual y de texto
- Propuestas de material en línea

Las actividades pueden incluir debates dirigidos por el profesor, trabajos en grupo, actividades de aprendizaje autónomo y uso de fuentes históricas primarias o secundarias. Cada profesor podrá decidir qué actividades de clase y de grupo quiere llevar a cabo.

### Descripción general del tema

La enseñanza de la identidad es un tema complejo y sensible. Todos tenemos orígenes diversos y experiencias vitales diferentes y hemos crecido en entornos culturales y étnicos que pueden ser muy distantes de los de quienes nos rodean. El cómo nos describimos y definimos puede tener raíces muy profundas, del mismo modo que ocurre con las relaciones familiares o vecinales. No obstante, las personas crean también identidades o sentimientos de pertenencia a partir de aspectos sociales más inmediatos como son el trabajo, las aficiones o los tipos de amistades o grupos con quien se identifican o pasan tiempo. Entre los indicadores básicos de identidad podemos citar la etnia, la religión, la orientación sexual y la apariencia física, y todos ellos merecen respeto. Nuestro sentimiento de identidad puede cambiar en función de las circunstancias y con el paso del tiempo. ¡Y el cómo nos vemos no tiene por qué coincidir con cómo nos ven realmente los demás! En este tema, estudiaremos cómo es posible enseñar ideas sobre identidad que profundicen en el concepto mediante el uso de ejemplos históricos. Las siguientes secciones nos demostrarán que la identidad, incluida la nacional y la histórica, no es nunca un elemento estático sino todo lo contrario: es caleidoscópica, siempre en movimiento.

### Definiciones

#### *Identidad*

«Las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están [...] en un constante proceso de cambio y transformación».

*Fuente: Stuart Hall, Questions of Cultural Identity, 1996 [Cuestiones de identidad cultural]; traducción de Horacio Pons, © Amorrortu Editores S.A.]*



## *Identidad étnica*

«Un grupo étnico es un tipo de colectividad cultural que hace hincapié en el papel de los mitos de linaje y de los recuerdos históricos, y que es reconocido por uno o varios rasgos culturales diferenciadores, como la religión, las costumbres, la lengua o las instituciones».

Fuente: Anthony D. Smith, *National Identity*, 1991 [*La identidad nacional; traducción de Adela Despujol Ruiz-Jiménez, © Trama Editorial, S.L.*]

## *Nación*

«Una comunidad de nombre que posee un territorio histórico, mitos y recuerdos compartidos, una cultura pública común y unas leyes y costumbre comunes».

Fuente: Anthony D Smith, *When is a Nation*, 2002

## *Nacionalismo*

«Movimiento ideológico para lograr y mantener la autonomía, unidad e identidad en nombre de un grupo humano que según algunos de sus componentes constituye de hecho o en potencia una “nación”».

Fuente: Anthony D. Smith, *National Identity*, 1991 [*La identidad nacional; traducción de Adela Despujol Ruiz-Jiménez, © Trama Editorial, S.L.*]

## *Estado*

«Conjunto de instituciones autónomas que ejercen el monopolio de la coerción y de la extracción en un territorio dado».

Fuente: Anthony D Smith, *Ethno-Symbolism and Nationalism*, 2009

## *Naciones sin Estado*

«Comunidades territoriales con identidad propia y deseo de autodeterminación comprendidas dentro del territorio de uno o más Estados con los cuales, generalmente, no se identifican. En las naciones sin Estado, el sentimiento identitario suele basarse en una cultura y una historia comunes».

Fuente: Montserrat Guibernau, *Nations and Nationalism*, 2004

## *Cultura*

«Conjunto complejo que abarca los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y demás hábitos y aptitudes que [el hombre] adquiere en cuanto que es miembro de la sociedad».

Fuente: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

## **T4.INTR.B3.P15**

### *Patrimonio cultural*

La expresión «patrimonio cultural» abarca diversas categorías principales de patrimonio:

- *Patrimonio cultural material*
  - patrimonio cultural mueble (pinturas, esculturas, monedas, manuscritos)
  - patrimonio cultural inmueble (monumentos, sitios arqueológicos, etc.)
  - patrimonio cultural subacuático (pecios, ruinas y ciudades subacuáticas)
- *Patrimonio cultural inmaterial*: tradiciones orales, artes escénicas, rituales