



CARPETA N.º 13

El genocidio judío

Descripción de una escena escolar en la Alemania nazi, en que un profesor pregunta quién es judío y la joven Rita Kuhn no sabe bien qué contestar:

«La escuela no era solo una prueba continua sino también el lugar en que algunos niños se enteraban de su identidad “judía” conforme a las leyes nazis. Rita Kuhn, con cinco años entonces, de padre judío y madre cristiana, dudaba de su propia adscripción religiosa. En la escuela “el profesor tenía que preguntar a toda la clase quién era judío. Yo miré a mi alrededor y vi que nadie levantaba la mano. Yo no estaba muy segura de si era judía, pero levanté la mía porque sabía que tenía algo que ver con lo judío”. Después de ese episodio, evidentemente Rita perdió toda oportunidad de apuntarse a la Liga de Jóvenes Alemanas. Cuando su profesor preguntó quién quería apuntarse, “yo levanté la mano porque, vamos, a ver quién no quiere ser parte de un grupo”. Su profesor le explicó amablemente que no podía. “No podía entender cuál era el problema conmigo”, recuerda».

Source: Between Dignity and Despair: Jewish Life in Nazi Germany, Marion A. Kaplan, 1998

¿En qué sentido ilustra la experiencia de Rita el hecho de que a veces una identidad se le impone a una persona o a un grupo? ¿Cuáles son las consecuencias en este caso?

Zoos humanos

Los «zoos humanos» —también llamados exposiciones etnológicas— fueron un execrable fenómeno muy común en Europa Occidental y Norteamérica en los últimos decenios del siglo XIX y primeros del XX. Estas exposiciones mostraban en recintos cerrados «especímenes» de pueblos indígenas conquistados y atraían millones de visitantes.





Una «aldea negra»



Zoo humano



Zoo humano en Bruselas (Bélgica), 1958

Source: [Sitio web de Popular Resistance](#)

¿Qué nos dice la práctica de los «zoos humanos» sobre la imagen que los europeos tenían de los pueblos colonizados y del trato que les dispensaban?