



UTBILDNINGSMATERIAL 13

Det judiska folkmordet

Skildring av en händelse som utspelade sig på en skola i det nazistiska Tyskland, då en lärare frågar vilka i klassen som är judar och den unga Rita Kuhn inte vet vad hon ska svara:

”Skolan var inte bara en daglig prövning, utan också den plats där vissa barn fick lära sig om sin ’judiska’ identitet i enlighet med nazistisk lagstiftning. Den femåriga Rita Kuhn, vars far var jude och mor kristen, var osäker på sin egen religionstillhörighet. I skolan ’var läraren tvungen att fråga hela klassen vem som var jude. Jag såg mig omkring i klassrummet och det var ingen som räckte upp handen... jag var inte riktigt säker på om jag var jude... jag räckte upp handen eftersom... jag visste att jag på något sätt var jude’. Därefter hade hon förstås ingen möjlighet att bli medlem i Bund Deutscher Mädel (nationalsocialisternas partiorganisation för flickor). När läraren frågade vem som ville bli medlem ’räckte jag upp handen, jag menar, vem vill inte ingå i en grupp?’ Hennes lärare förklarade vänligt för henne att hon inte kunde gå med. ’Jag kunde inte förstå vad det var för fel på mig’, minns hon.”

Källa: Between Dignity and Despair: Jewish Life in Nazi Germany, Marion A. Kaplan, 1998

På vilket sätt illustrerar Rita Kuhns exempel det faktum att identitet ibland påtvingas en person eller en grupp? Vilka är konsekvenserna i detta fall?

Mänskliga zoon

”Mänskliga zoon” – eller etnologiska utställningar – var ett utbrett, fasansfullt fenomen i Västeuropa och Nordamerika under artonhundralets sista årtionden och nittonhundralets första årtionden. På dessa utställningar visade man upp människor från erövrade ursprungsbefolkningar, som hölls instängda i läger, något som lockade miljontals besökare.





En så kallad "negerby"



Mänskligt zoo



Mänskligt zoo i Bryssel (Belgien), 1958

Källa: [Popular Resistances hemsida](#)

Vad säger "mänskliga zoon" om européernas föreställning om och behandling av koloniserade människor?