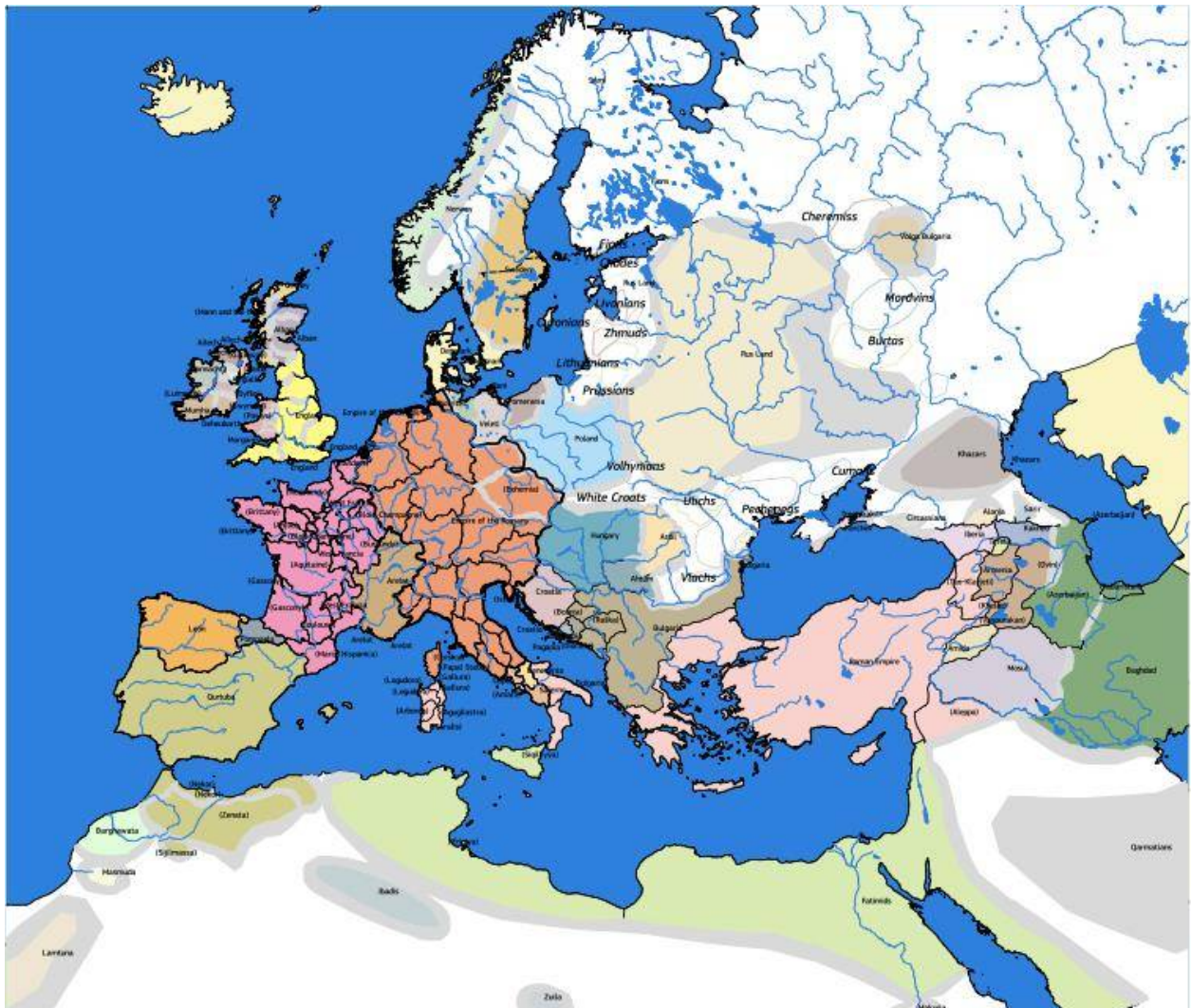




## 2. SEGÉDANYAG

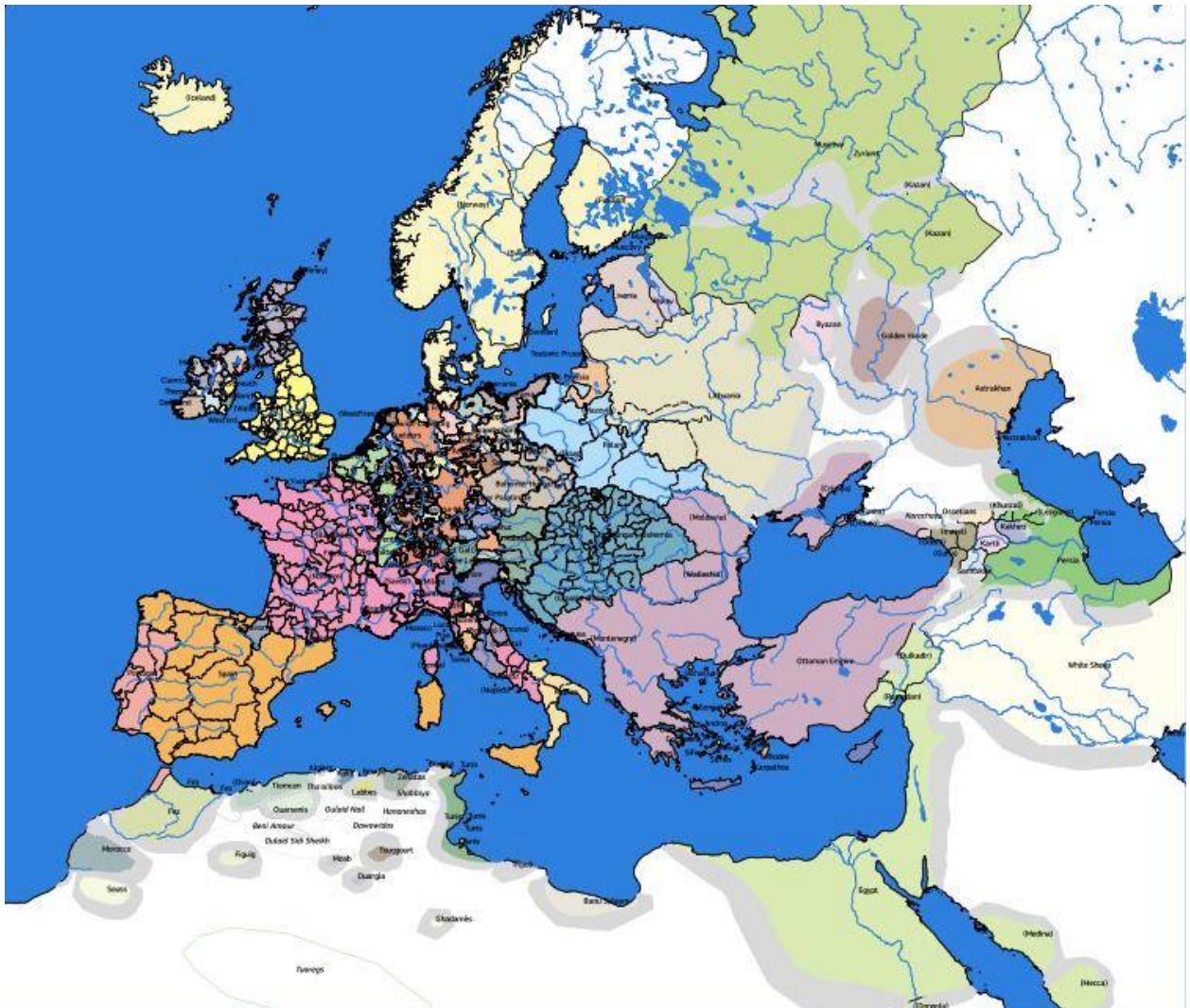
### A középkori Európa térképe (1000)



*Forrás: Az Európai Történelem háza (Brüsszel)*



## A reneszánsz kori Európa térképe (1500)

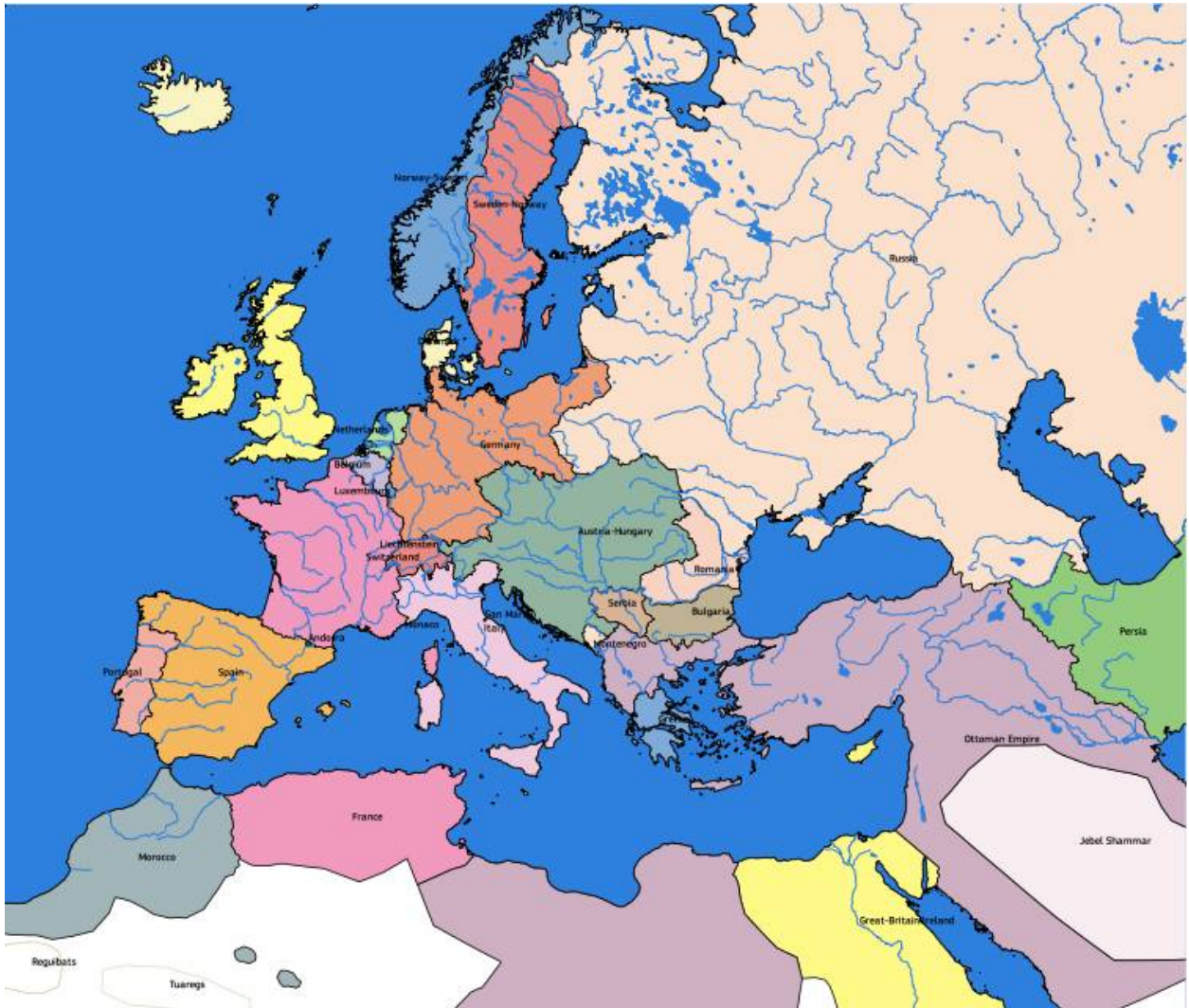


*Forrás: Az Európai Történelem háza (Brüsszel)*





## A XX. századi Európa térképe (1900)



*Forrás: Az Európai Történelem háza (Brüsszel)*



'Europa: Work in Progress', Jörg Frank, Cologne, Germany, 1995



*Forrás: Az Európai Történelem háza (Brüsszel)*

- Mit látsz, ha összehasonlítod a középkori, a reneszánsz kori és a XX. századi 3 Európa-térképet? Látsz valami számodra meglepőt?
- Az „Europa: Work in Progress” című festményen Európa földrajzi kontúrait vastag ecsetvonásokkal festették: milyen hatást idéz elő ez a technika? Szerinted a művész azért, hogy ezt a technikát választotta, milyen üzenetet kívánt közvetíteni az Európai Unióról? Milyen hasonlóságokat és különbségeket látsz e festmény és az imént látott három Európa-térkép között?
- Befolyásolja-e ez a három különböző térkép a saját nemzeti vagy európai identitásodról alkotott elképzelést?