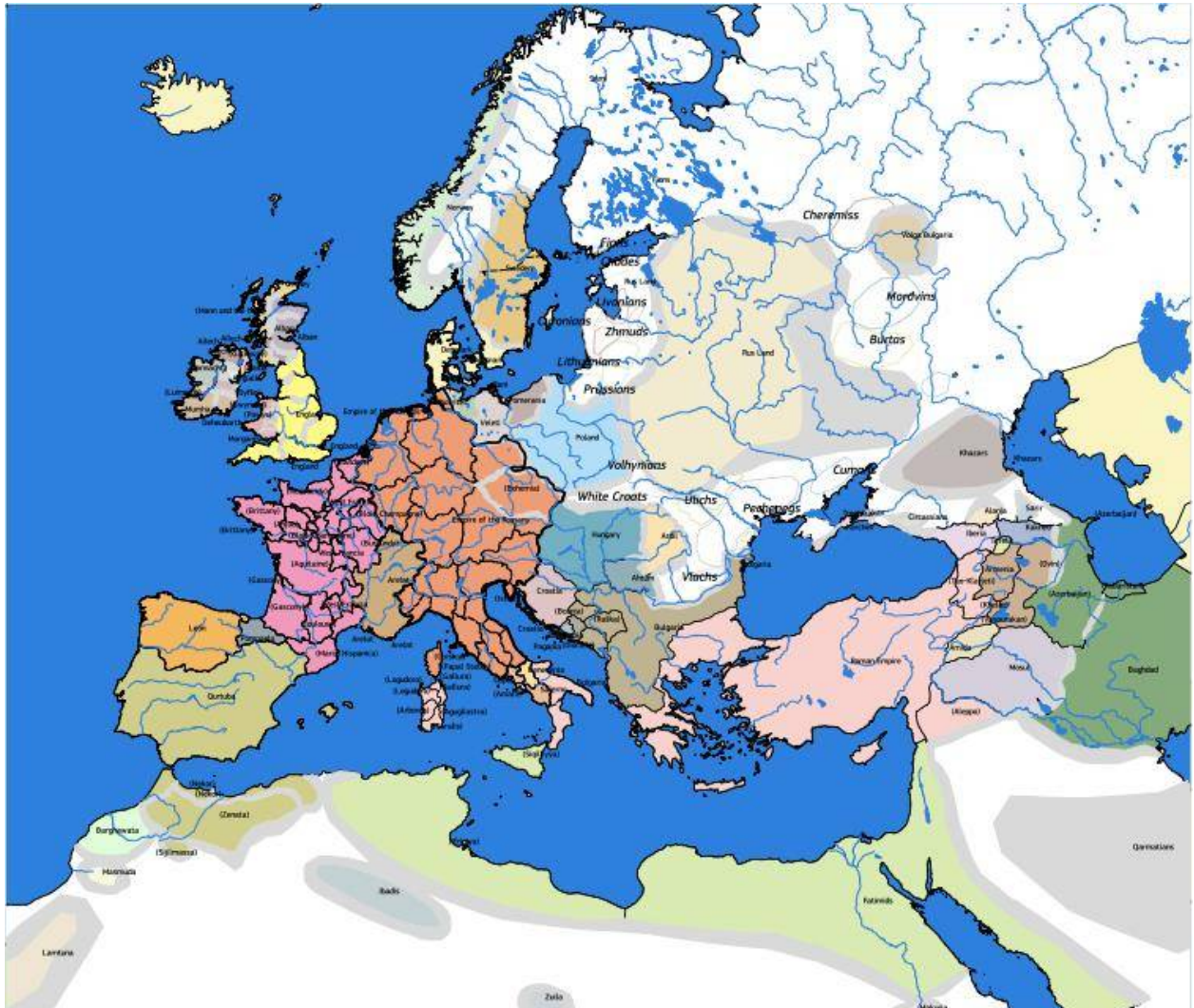




FASCICOLO 2

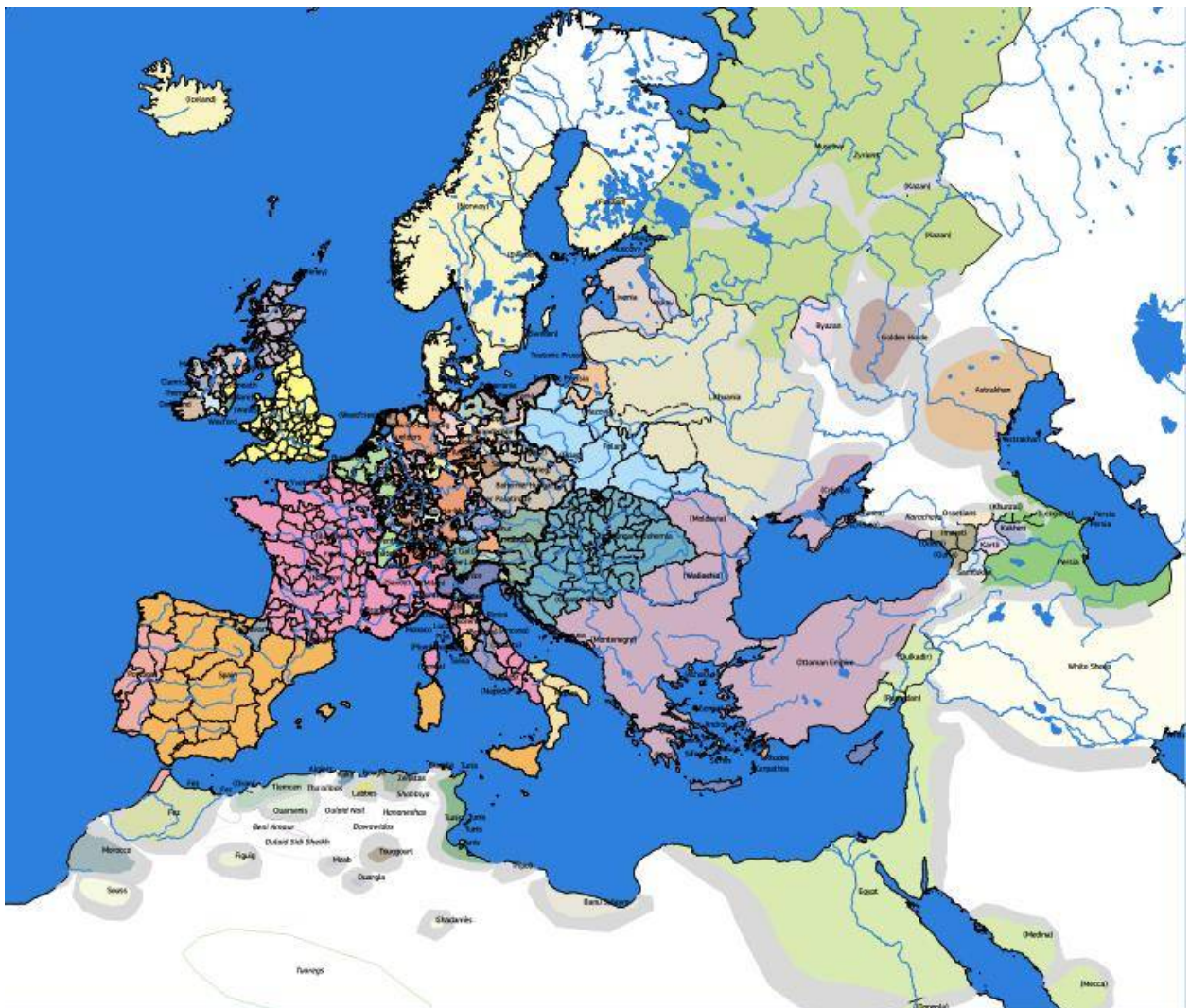
Cartina dell'Europa nel Medioevo (1000)



Fonte: Casa della Storia europea, Bruxelles



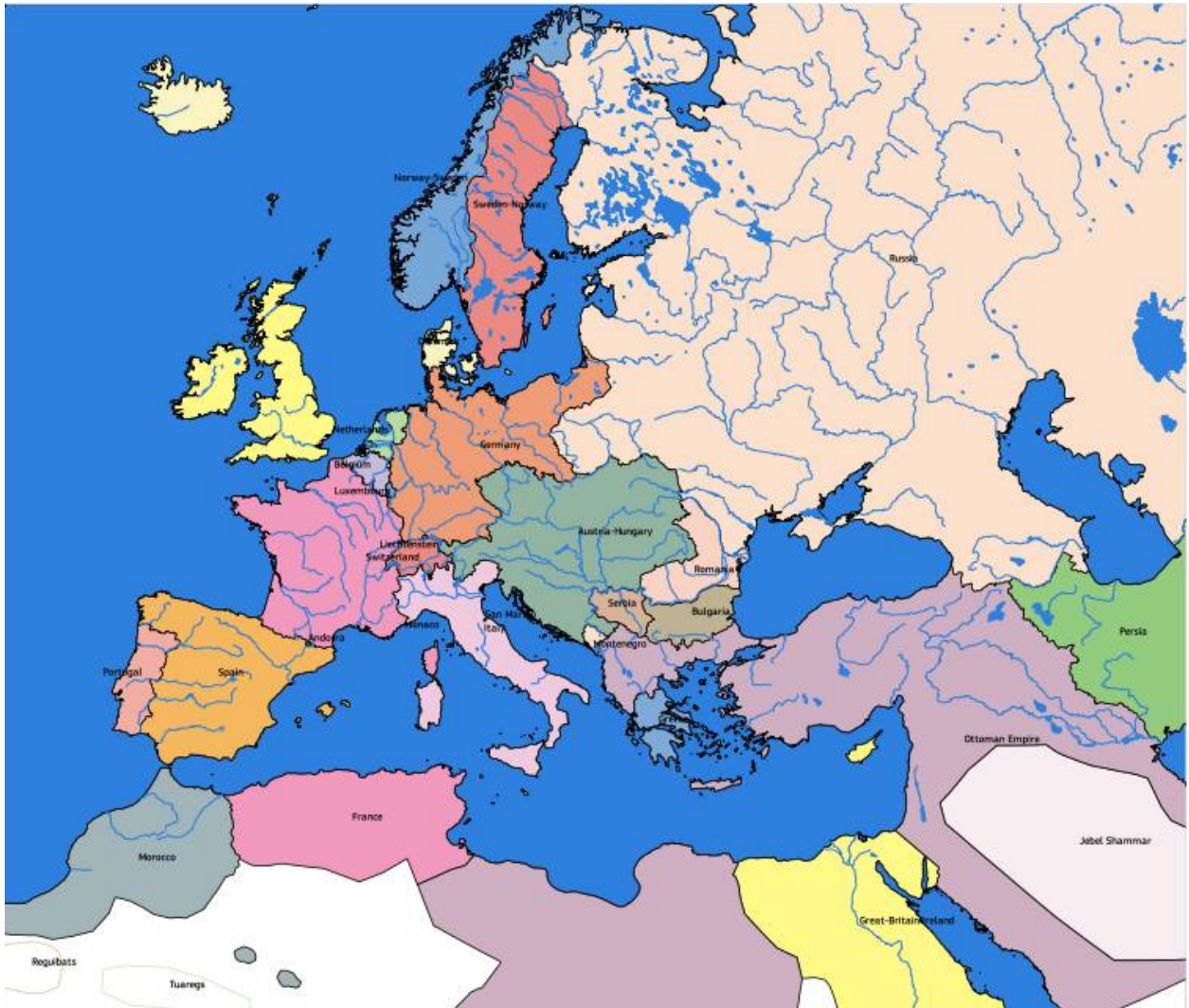
**Cartina dell'Europa nel Rinascimento (1500)**



*Fonte: Casa della Storia europea, Bruxelles*



## Cartina dell'Europa nel XX secolo (1900)



Fonte: Casa della Storia europea, Bruxelles



"Europa: Work in Progress" (Europa: lavori in corso) Jörg Frank, Colonia, Germania, 1995



Fonte: Casa della Storia europea, Bruxelles

- Che cosa vedete quando confrontate le tre cartine d'Europa dal Medioevo, al Rinascimento fino al XX secolo? Siete in qualche modo sorpresi?
- Nel dipinto "Europa: Work in Progress" i contorni geografici dell'Europa sono rappresentati utilizzando grosse pennellate: che tipo di pressione crea questa tecnica? Secondo voi, cosa cercava di dire l'artista a proposito dell'Unione europea servendosi di questa tecnica? Quali sono le analogie e le differenze tra questa immagine e le tre cartine dell'Europa appena viste?
- Queste cartine differenti inducono a percepire diversamente la vostra identità nazionale o europea?