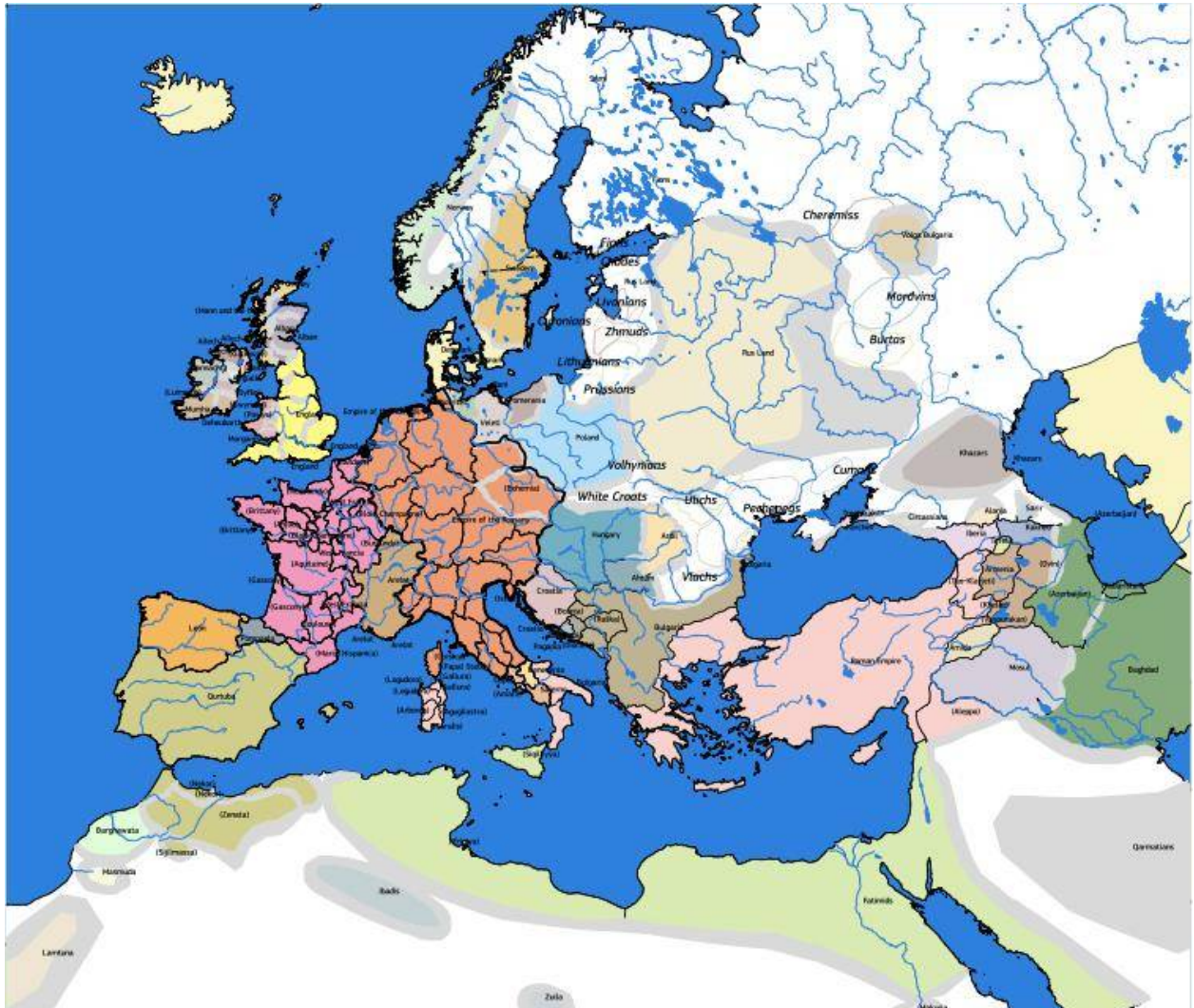




BRON 2

Kaart van Europa in de Middeleeuwen (1000)

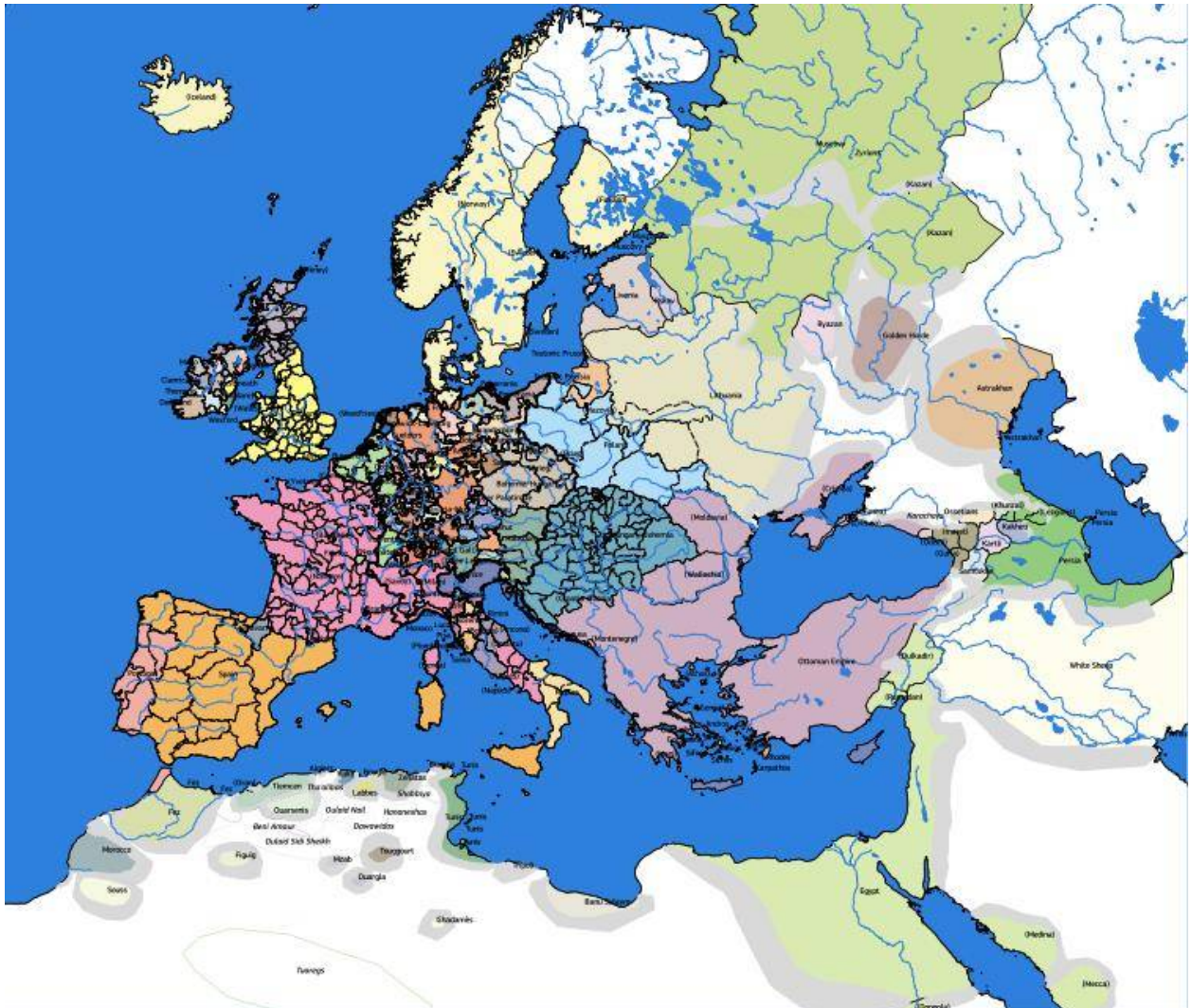


Bron: Huis van de Europese geschiedenis, Brussel



HUIS VAN DE EUROPESE GESCHIEDENIS

Kaart van Europa in de Renaissance (1500)

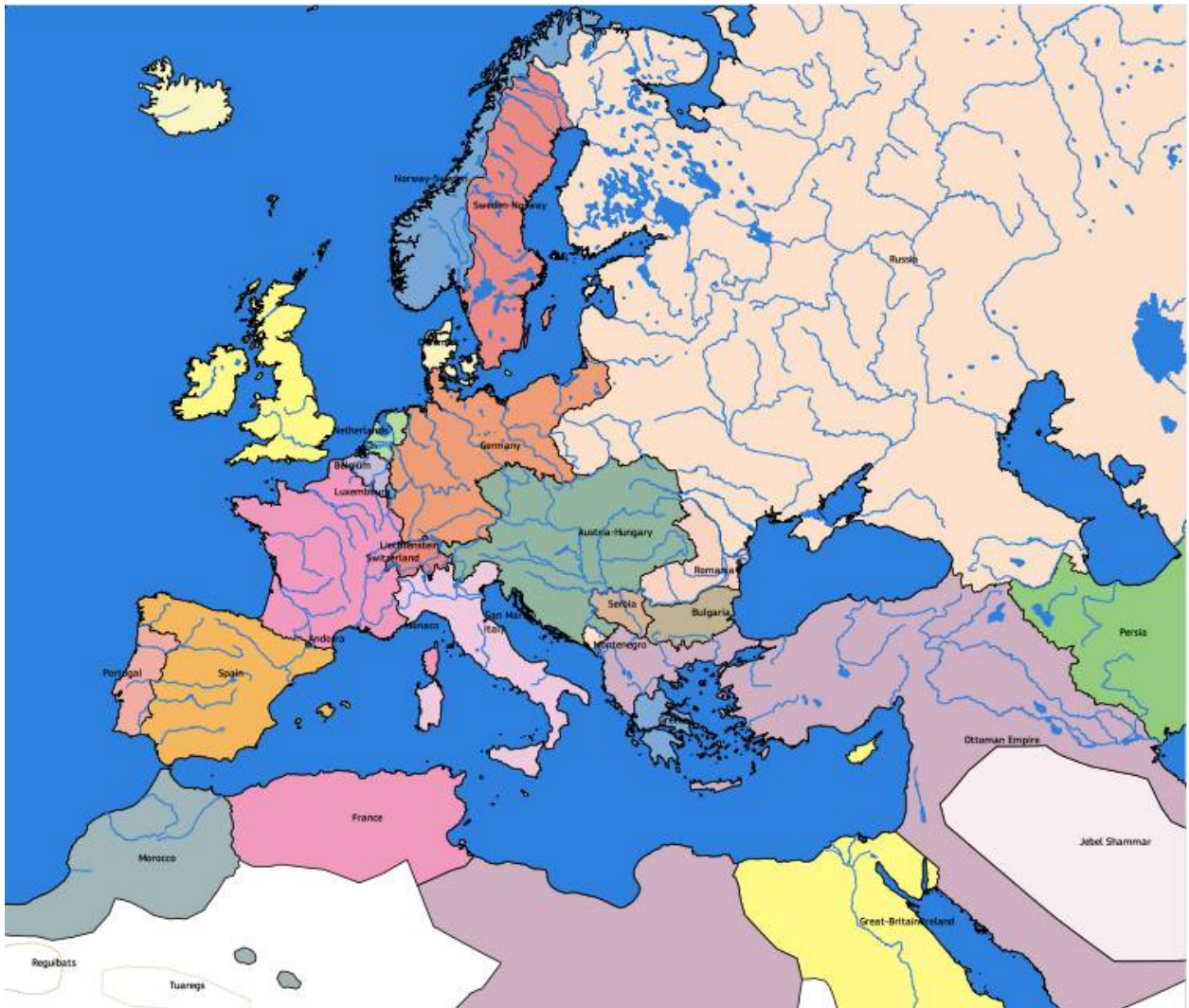


Bron: Huis van de Europese geschiedenis, Brussel



HUIS VAN DE EUROPESE GESCHIEDENIS

Kaart van Europa in de twintigste eeuw (1900)



Bron: Huis van de Europese geschiedenis, Brussel



HUIS VAN DE EUROPESE GESCHIEDENIS

"Europa: Work in Progress", Jörg Frank, Keulen, Duitsland, 1995



Bron: Huis van de Europese geschiedenis, Brussel

- Wat zie je als je de drie kaarten van Europa (uit de Middeleeuwen, de Renaissance en de twintigste eeuw) met elkaar vergelijkt? Ben je verbaasd over de verschillen?
- Op het schilderij "Europa: Work in Progress" zijn de geografische contouren van Europa weergegeven met dikke kwaststreken. Wat is het effect van deze schildertechniek? Wat wil de kunstenaar volgens jou met het gebruik van deze techniek zeggen over de Europese Unie? Wat zijn de verschillen en overeenkomsten tussen dit schilderij en de drie kaarten die je net hebt bekeken?
- Ga je door deze kaarten anders denken over je eigen nationale of Europese identiteit?