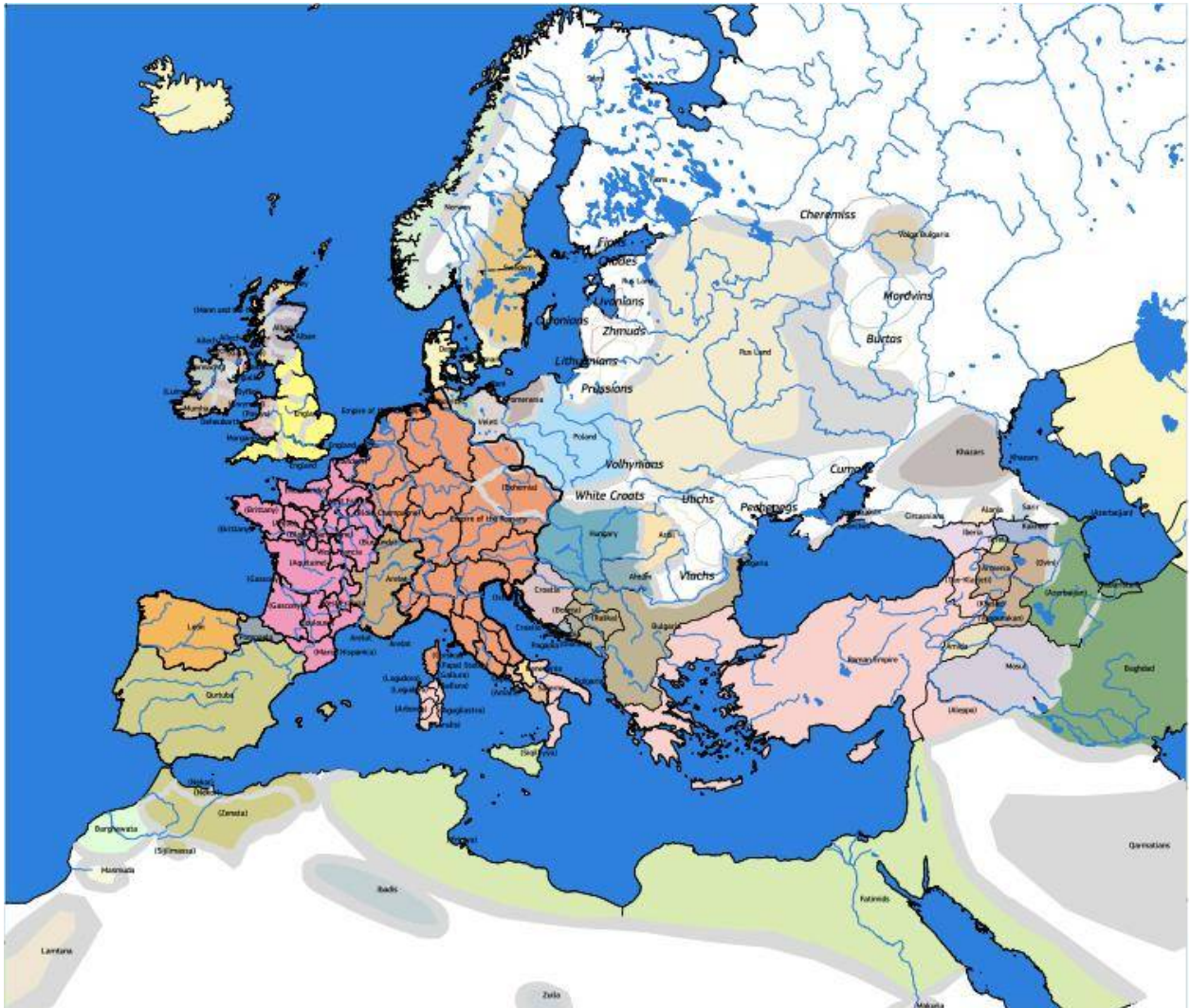




UNDERVISNINGSMATERIAL 2

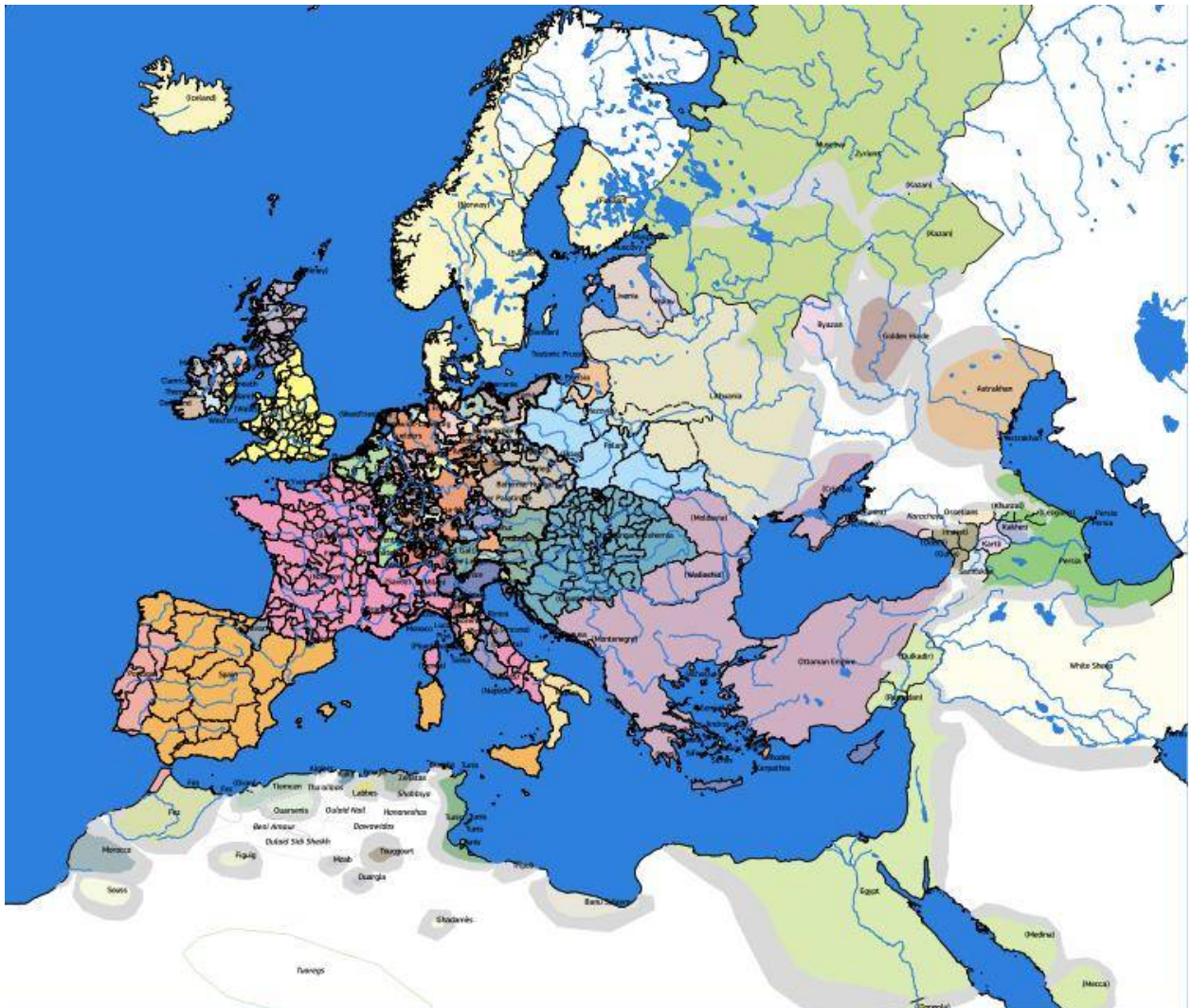
Karta över Europa från medeltiden (1000)



Källa: Europeiska historiens hus, Bryssel



Karta över Europa från renässansen (1500)



Källa: Europeiska historiens hus, Bryssel



"Europa: Work in Progress", Jörg Frank, Köln, Tyskland, 1995



Källa: Europeiska historiens hus, Bryssel

- Vad ser du när du jämför de tre kartorna över Europa från medeltiden, renässansen och 1900-talet? Är det något som förvånar dig?
- I målningen "Europa: Work in Progress" har Europas geografiska konturer återgetts med tjocka penseldrag. Vad skapar denna teknik för intryck? Vad tror du konstnären har försökt säga om Europeiska unionen genom att använda denna teknik? Vilka likheter och skillnader finns det mellan denna bild och de tre kartorna över Europa som du tittade på precis innan?
- Får de här olika kartorna dig att se annorlunda på din egen nationella eller europeiska identitet?