

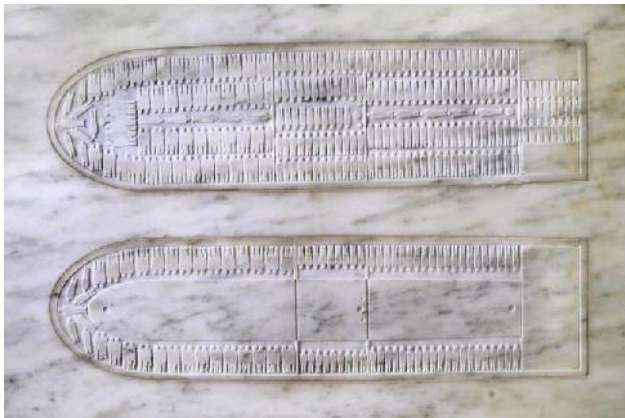


## РЕСУРС 5

„Арка на завръщането“ на архитекта Родни Леон, Постоянен мемориал на жертвите на робството и трансатлантическата търговия с роби, Седалище на Организацията на обединените нации, Ню Йорк, САЩ.



Източник: Снимка ООН/Девра Берковиц © UN Photo / Devra Berkowitz



Източник: Снимка ООН/Девра Берковиц © UN Photo / Devra Berkowitz

Обяснителни бележки:

- Името е вдъхновено от „вратата, от която няма връщане назад“ на замъка на остров Горé, Сенегал, където робите са държани в плен преди да бъдат транспортирани.
- Триъгълни мраморни плочи и карти, гравирани на стените, показват маршрутите на робите между Африка и Америка.
- Рисунките изобразяват методичната организация на корабите, превозващи роби, в които хората са били товарени, и представят човешки фигури, струпани хоризонтално.
- Скулптурата, човешко изображение на троицата, чийто пол нарочно не може да бъде определен, символизира мъжете, жените и децата от африкански произход, които са умрели в резултат на трансатлантическата търговия с роби.



## ДОМ НА ЕВРОПЕЙСКАТА ИСТОРИЯ

Можете да прочетете повече на сайта на [United Nations website](#)

**Мемориал в памет на премахването на робството, проектиран от Водичко + Бондер, Нант, Франция**



*Източник: Патрик Гарсон, Nantes Métropole © Patrick Garçon-Nantes Métropole*



*Източник: Патрик Гарсон, Nantes Métropole © Patrick Garçon-Nantes Métropole*

Обяснителни бележки:

- Хоризонталната форма на мемориала, разположението му в близост до река и стръмните стълби, водещи до него, напомнят корабите, търгуващи с роби.
- Той е направен от 2000 стъклени плоскости, на 1710 от които са изписани имената и датите на заминаване на корабите, напуснали Нант с цел търговия с роби. На другите 290 плоскости са посочени имената на местата за търговия с роби, междинните пристанища и търговските пристанища в Африка, Карибския регион (Западните Индии), Южна и Северна Америка и Индийския океан.

Можете да прочетете повече на сайта на [Memorial website](#).



## ДОМ НА ЕВРОПЕЙСКАТА ИСТОРИЯ

Национален паметник на робството, проектиран от Ервин Жулс де Врис, Амстердам, Нидерландия



Източник: [What's up with Amsterdam website](https://www.whatsupwithamsterdam.com/) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Обяснителни бележки:

Паметникът е запечатал три момента – миналото (окована група от роби), настоящето (освободен роб минава под арката) и бъдещето (вратата, че един ден повече няма да има дискриминация).

**„Вратата, от която няма връщане назад“, Фортуне Бандерия, Уида, Бенин**





## ДОМ НА ЕВРОПЕЙСКАТА ИСТОРИЯ

Източник: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Източник: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

Обяснителни бележки:

Краят на „Пътя на робите“, който започва от самия град и стига до брега, като минава покрай няколко скулптури и паметници, отбелязва мястото, където пленниците са товарени на кораби за Южна и Северна Америка.

- Според вас какво иска визуално и емоционално да изрази архитектът/авторът на този паметник?
- Смятате ли, че е успял?
- Според вас кой паметник най-добре предава своето послание и защо?