

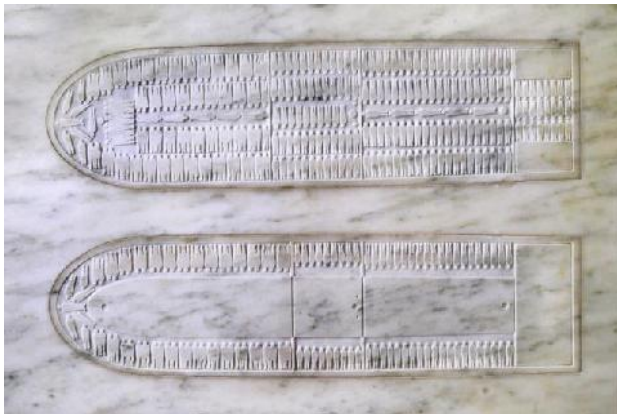


MATERIÁL Č. 5

„Archa návratu“ architekta Rodneyho Leona, stálý památník obětem otrokářství a transatlantického obchodu s otroky v hlavním sídle Organizace spojených národů v New Yorku, USA



Zdroj: © UN Photo / Devra Berkowitz



Zdroj: © UN Photo / Devra Berkowitz

Vysvětlivky

- Název je inspirován vstupní branou do pevnosti na ostrově Gorée v Senegalu, odkud nebylo návratu. Otroci zde bývali drženi před naloděním.
- Trojúhelníkové mramorové panely a mapy vyryté do stěn připomínají trasy obchodníků s otroky mezi Afrikou a Amerikou.
- Kresby znázorňují ležící postavy těsně namačkané na sebe a připomínají tak, jak byli lidé systematicky nakládáni na otrokářské lodě.



DŮM EVROPSKÝCH DĚJIN

- Socha „lidské trojjednosti“, jejíž pohlaví je záměrně neurčitelné, představuje africké muže, ženy a děti, kteří zahynuli v důsledku transatlantického obchodu s otroky.

Další informace naleznete na [internetových stránkách Organizace spojených národů](#).

Památník zrušení otroctví, autoři návrhu: Wodiczko + Bonder, Nantes, Francie



Zdroj: Patrick Garçon, „Nantes Métropole“ © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Zdroj: Patrick Garçon, „Nantes Métropole“ © Patrick Garçon-Nantes Métropole

Vysvětlivky

- Horizontální tvar památníku, jeho umístění na břehu řeky a strmé schody, které k němu vedou, připomínají otrokářské lodě.
- Památník se skládá z 2 000 skleněných tabulí. Na 1 710 tabulích jsou uvedena jména lodí a data, kdy tyto lodě vypluly z Nantes za obchodem s otroky. Na zbývajících 290 tabulích jsou vyryty názvy míst, kde se obchodovalo s otroky, a jména překladištních a obchodních přístavů v Africe, Karibiku, Americe a Indickém oceánu.



DŮM EVROPSKÝCH DĚJIN

Další informace naleznete na [internetových stránkách památníku](#).

Národní památník otroctví, autor: Erwin Jules de Vries, Amsterdam, Nizozemsko



Zdroj: [internetová stránka „What's up with Amsterdam“](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Vysvětlivky

Památník představuje tři období – minulost (skupina spoutaných otroků), přítomnost (osvobozený otrok procházející pod obloukem) a budoucnost (zobrazení naděje, že jednoho dne budeme osvobozeni od diskriminace).

„Brána, odkud není návratu“, autor: Fortuné Banderia, Ouidah, Benin





DŮM EVROPSKÝCH DĚJIN

Zdroj: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Zdroj: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

Vysvětlivky

Konec „Cesty otroků“ vedoucí z města až na pobřeží, kterou tvoří několik soch a památníků, označuje místo, kde byli zajatci nakládáni na lodě směřující na americký kontinent.

- Co se podle vašeho názoru snaží architekt/umělec tímto památníkem vyjádřit po vizuální i emocionální stránce?
- Domníváte se, že se mu to podařilo?
- Který památník podle vašeho názoru tlumočí své poselství nejlépe a proč?