

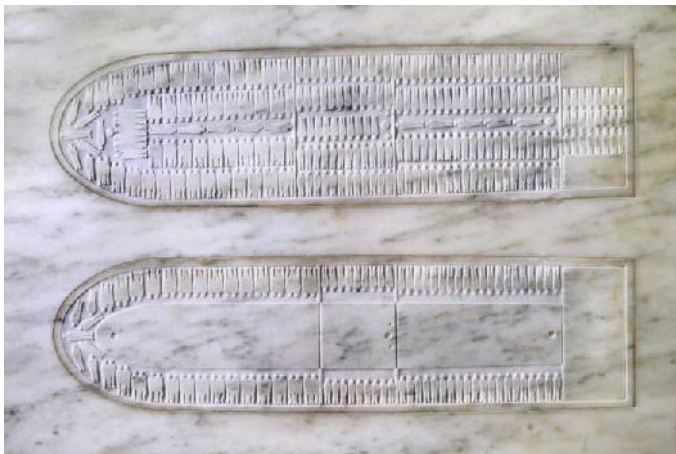


HJÆLPEMIDDEL 5

"Ark of Return" (Arken for tilbagevenden) af arkitekten Rodney Leon, permanent mindesmærke for ofre for slaveriet og den transatlantiske slavehandel ved FN's hovedkvarter i New York City, USA.



Kilde: © UN Photo / Devra Berkowitz



Kilde: © UN Photo / Devra Berkowitz

Forklarende bemærkninger

- Navnet er inspireret af døren, der førte ud til slaveskibene, hvorigennem man aldrig vendte tilbage, på borgen på øen Gorée i Senegal, hvor slaverne blev holdt i fangenskab, inden de blev udskibet.



HUSET FOR EUROPÆISK HISTORIE

- De trekantede marmorpaneler og kortene, der er aftegnet på væggene, henviser til slaveruterne mellem Afrika og Amerika.
- Tegningerne viser den systematiske måde slaveskibene var organiseret på, hvor mennesker var stuvet tæt sammen, og repræsenterer menneskefigurer, der ligger i lag.
- Skulpturen er en menneskelig treenighedsfigur, hvis køn med vilje er ubestemmeligt, som repræsenterer de mænd, kvinder og børn af afrikansk oprindelse, der mistede livet som følge af den transatlantiske slavehandel.

Læs mere på [FN's websted](#)

Mindesmærke for slaveriets ophævelse, udformet af Wodiczko + Bonder, Nantes, Frankrig



Kilde: Patrick Garçon, "Nantes Métropole" © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Kilde: Patrick Garçon, "Nantes Métropole" © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Forklarende bemærkninger

- Mindesmærkets vandrette form, dets placering langs floden og de stejle trapper ned til mindesmærket bringer mindelser om slavehandelsskibene.
- Mindesmærket består af 2 000 glaspaneler, og på 1 710 af disse er der skrevet navnene på skibene og afrejsedatoen for de slavehandelsekspeditioner, som udgik fra Nantes. De resterende 290 paneler angiver navnen på slavehandelsstationer, omskibnings- og handelshavne i Afrika, Vestindien og Amerika og ved Det Indiske Ocean.

Læs mere på [mindesmærkets websted](#).

Det nationale mindesmærke over slaveriet, udformet af Erwin Jules de Vries, Amsterdam, Nederlandene



Kilde: [webstedet What's up with Amsterdam](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Forklarende bemærkninger

Mindesmærket repræsenterer tre tidspunkter – fortiden (en lænket gruppe slaver), nutiden (en frigjort slave, der går under buen) og fremtiden (en repræsentation af troen på en dag at blive fri for forskelsbehandling).



Ingen vej tilbage af Fortuné Banderia, Ouidah, Benin



Kilde: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Kilde: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

Forklarende bemærkninger

Slaverutens sidste del, som går fra selve byen til kysten og består af flere skulpturer og mindesmærker, repræsenterer det sted, hvor de tilfangetagne blev lastet ombord på skibe med retning mod Amerika.

- Hvad mener du, at arkitekten/kunstneren forsøger at udtrykke visuelt og symbolsk med dette mindesmærke?
- Synes du, det er lykkedes for vedkommende?
- Hvilket mindesmærke udtrykker efter din mening bedst budskabet og hvorfor?