

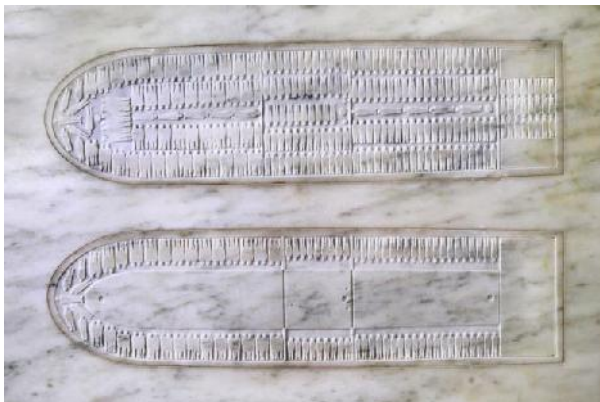


## ΠΗΓΗ 5

«Η Κιβωτός της Επιστροφής» του αρχιτέκτονα Rodney Leon, μόνιμο μνημείο για τα θύματα της δουλείας και του διατλαντικού δουλεμπορίου στην έδρα των Ηνωμένων Εθνών στη Νέα Υόρκη των ΗΠΑ.



Πηγή: © UN Photo / Devra Berkowitz



Πηγή: © UN Photo / Devra Berkowitz

### Επεξηγηματικές σημειώσεις

- Ο τίτλος είναι εμπνευσμένος από την «πόρτα χωρίς επιστροφή» του κάστρου που βρίσκεται στη Νήσο Γκορέ της Σενεγάλης, στο οποίο κρατούνταν αιχμάλωτοι οι σκλάβοι πριν τους βάλουν στα καράβια.
- Τα τριγωνικά μαρμάρινα φατνώματα και οι χάρτες που έχουν χαραχτεί στους τοίχους παραπέμπουν στις διαδρομές που χρησιμοποιούνταν για το δουλεμπόριο μεταξύ Αφρικής και Αμερικής.
- Τα σχέδια δείχνουν την κάτοψη των πλοίων στα οποία στοιβάζονταν οι σκλάβοι και αναπαριστούν ανθρώπινες μορφές, σωρευμένες οριζόντια.
- Το γλυπτό, μια ανθρώπινη «τριαδική μορφή», το φύλο της οποίας σκόπιμα δεν μπορεί να γίνει αντιληπτό, αναπαριστά τους άντρες, τις γυναίκες και τα παιδιά από την Αφρική που πέθαναν εξαιτίας του διατλαντικού δουλεμπορίου.

Διαβάστε περισσότερα στον [ιστότοπο των Ηνωμένων Εθνών](#)



Μνημείο για την κατάργηση της δουλείας, των Wodiczko + Bonder, Νάντη, Γαλλία



Πηγή: Patrick Garçon, 'Nantes Métropole' © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Πηγή: Patrick Garçon, 'Nantes Métropole' © Patrick Garçon-Nantes Métropole

## Επεξηγηματικές σημειώσεις

- Το οριζόντιο σχήμα αυτού του μνημείου, σε συνδυασμό με τη θέση του δίπλα στο ποτάμι και τα ψηλά σκαλιά που οδηγούν σε αυτό, θυμίζουν τα πλοία που μετέφεραν τους δούλους.
- Είναι φτιαγμένο από 2.000 γυάλινες πλάκες, 1.710 από τις οποίες αναγράφουν τα ονόματα και τις ημερομηνίες αναχώρησης των πλοίων που απέπλευσαν από τη Νάντη μεταφέροντας δούλους. Οι υπόλοιπες 290 πλάκες αναγράφουν ονόματα τοποθεσιών γνωστών για το δουλεμπόριο, ενδιαμέσων λιμανιών και λιμανιών εμπορίου στην Αφρική, τις Δυτικές Ινδίες, την Αμερική και τον Ινδικό Ωκεανό.

Διαβάστε περισσότερα στον [ιστότοπο του μνημείου](#).



## ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Εθνικό μνημείο δουλείας, του Erwin Jules de Vries, Άμστερνταμ, Κάτω Χώρες



Πηγή: [Ιστότοπος «What's up with Amsterdam»](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Επεξηγηματικές σημειώσεις

Το μνημείο εμπεριέχει τρεις χρονικές περιόδους: το παρελθόν (μια ομάδα αλυσοδομένων δούλων), το παρόν (ένας απελευθερωμένος δούλος που περνά κάτω από την αψίδα) και το μέλλον (μια αναπαράσταση της πίστης ότι μια μέρα θα απελευθερωθούμε από τις διακρίσεις)

**«Πόρτα χωρίς επιστροφή», του Fortuné Banderia, Ουίντα, Μπενίν**





## ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Πηγή: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Πηγή: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

### Επεξηγηματικές σημειώσεις

Το τέλος της Διαδρομής των Σκλάβων, η φυγή από την πόλη προς την ακτή, που περιλαμβάνει ένα σύνολο γλυπτών και μνημείων, υποδεικνύει το σημείο στο οποίο φορτώνονταν οι αιχμάλωτοι στα καράβια που θα απέπλεαν προς Αμερική.

- Κατά τη γνώμη σας, τι προσπαθεί να εκφράσει οπτικά και συναισθηματικά με αυτό το μνημείο ο αρχιτέκτονας/καλλιτέχνης;
- Πιστεύετε πως το πέτυχε;
- Ποιο μνημείο πιστεύετε πως μεταφέρει καλύτερα το μήνυμά του και γιατί;