

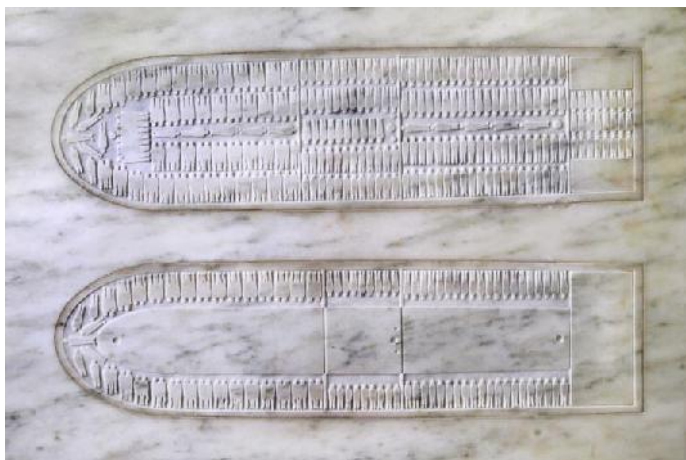


## CARPETA N.º 5

«El arca del retorno», obra del arquitecto Rodney Leon, ubicada en el memorial permanente en honor de las víctimas de la esclavitud y de la trata transatlántica de esclavos, sede de las Naciones Unidas en Nueva York (Estados Unidos)



Fuente: © UN Photo / Devra Berkowitz



Fuente: © UN Photo / Devra Berkowitz

### Notas explicativas

- El título está inspirado en la «puerta sin retorno» del castillo de la isla de Gorea (Senegal), en el que los esclavos eran mantenidos en cautividad antes de ser embarcados.



## CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

- Los paneles de mármol triangulares y los mapas esbozados en las paredes indican las rutas de trata de esclavos entre África y América.
- Los dibujos muestran la organización sistemática de los barcos esclavistas en que las personas eran hacinadas, y representan formas humanas apiladas horizontalmente.
- La escultura, una «figura trinitaria» humana, cuyo sexo es deliberadamente indefinido, representa a los hombres, mujeres y niños de ascendencia africana que perecieron como consecuencia de la trata transatlántica de esclavos.

Puede encontrarse más información al respecto en el [sitio web de las Naciones Unidas](#)

### Memorial de la abolición de la esclavitud, diseñado por Wodiczko + Bonder, Nantes (Francia)



Fuente: Patrick Garçon, «Nantes Métropole» © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Fuente: Patrick Garçon, «Nantes Métropole» © Patrick Garçon-Nantes Métropole



## CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

### Notas explicativas

- La forma horizontal del memorial, su situación a orillas del río y los empinados escalones que conducen a él nos recuerdan los barcos negros.
- El memorial está constituido por 2000 placas de cristal, 1710 de las cuales recuerdan el nombre y la fecha de salida de los navíos de expediciones esclavistas. Las 290 restantes indican las factorías negreras, los puertos de escala y los puertos de venta en África, Antillas, América y el Océano Índico.

Puede encontrarse más información al respecto en el [sitio web del Memorial](#).

### Monumento Nacional de la Esclavitud, diseñado por Erwin Jules de Vries, Amsterdam (Países Bajos)



Fuente: [What's up with Amsterdam website](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

### Notas explicativas

Hay dentro del monumento tres momentos: el pasado (un grupo de esclavos encadenados), el presente (un esclavo liberado cruzando el arco) y el futuro (una representación de la esperanza de lograr algún día el fin de toda discriminación).



## CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

«Puerta sin retorno», obra de Fortuné Banderia, Ouidah (Benín)



Fuente: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Fuente: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

### Notas explicativas

El final de la Ruta de los Esclavos, que va desde la ciudad misma hasta la costa y que incluye varias esculturas y monumentos, señala el punto en que los prisioneros eran embarcados hacia las Américas.

- En vuestra opinión, ¿qué intenta expresar visual y emocionalmente el arquitecto/artista a través de este monumento?
- ¿Creéis que lo consigue?
- ¿Qué monumento pensáis que transmite mejor el mensaje, y por qué?