

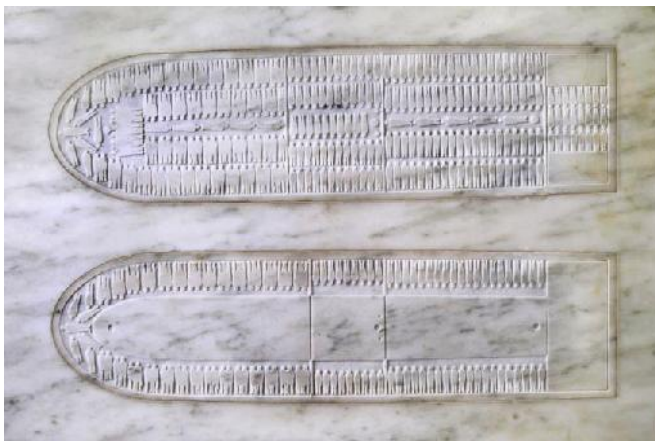


RESSOURCE 5

"L'Arche du retour", de l'architecte Rodney Leon, mémorial permanent en souvenir des victimes de l'esclavage et de la traite transatlantique des esclaves, siège de l'Organisation des Nations unies à New York, États-Unis.



Source: photothèque de l'ONU / Devra Berkowitz © UN Photo/Devra Berkowitz



Source: photothèque de l'ONU / Devra Berkowitz © UN Photo/Devra Berkowitz

Notes explicatives

- Le titre s'inspire de "la porte du voyage sans retour" de la Maison des esclaves sur l'île de Gorée, au Sénégal, où les esclaves étaient retenus captifs avant d'être transportés par bateau.
- Les panneaux de marbre triangulaires et les cartes gravées dans les parois rappellent le trajet des esclaves entre l'Afrique et l'Amérique.
- Les dessins, qui illustrent l'organisation méthodique des transports par bateaux, où les esclaves étaient entassés, représentent des silhouettes humaines empilées horizontalement.
- La sculpture, une "trinité humaine" dont le sexe est volontairement indéfini, représente les hommes, les femmes et les enfants d'origine africaine qui sont morts à cause de la traite transatlantique.

Pour en savoir plus, visitez le [site internet de l'Organisation des Nations unies](#)



Mémorial de l'abolition de l'esclavage, conçu par Wodiczko et Bonder, Nantes, France



Source: Patrick Garçon, "Nantes Métropole" © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Source: Patrick Garçon, "Nantes Métropole" © Patrick Garçon-Nantes Métropole

Notes explicatives

- La forme horizontale de ce mémorial, sa proximité avec le fleuve et les marches raides qui y conduisent rappellent les bateaux utilisés pour la traite des esclaves.
- Il est composé de 2 000 plaques de verre, dont 1 710 portent le nom et la date de départ des bateaux qui ont quitté le port de Nantes dans le cadre de la traite. Les 290 autres plaques indiquent les comptoirs négriers, les ports d'escale et les ports de vente en Afrique, aux Antilles, aux Amériques et dans l'océan Indien.

Pour en savoir plus, visitez le [site internet du mémorial](#).



MAISON DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE

Monument national de l'esclavage, conçu par Erwin Jules de Vries, Amsterdam, Pays-Bas



Source: [site internet "What's up with Amsterdam"](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Notes explicatives

Ce monument réunit trois périodes: le passé (un groupe d'esclaves enchaînés), le présent (un esclave libéré qui passe sous l'arche) et l'avenir (la représentation de l'espoir d'être un jour libéré de la discrimination).

"Porte du non retour", Fortuné Banderia, Ouidah, Bénin



Source: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Source: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

Notes explicatives

La route des esclaves, qui relie la ville à la côte, longe plusieurs sculptures et monuments et se termine à l'endroit où les captifs étaient chargés dans les bateaux qui allaient les emmener en Amérique.

- À votre avis, qu'est-ce que l'architecte ou l'artiste tente d'exprimer, sur le plan visuel et émotionnel, par ce monument?
- Pensez-vous qu'il ou elle a réussi?
- Pour vous, quel monument transmet le mieux son message, et pourquoi?