

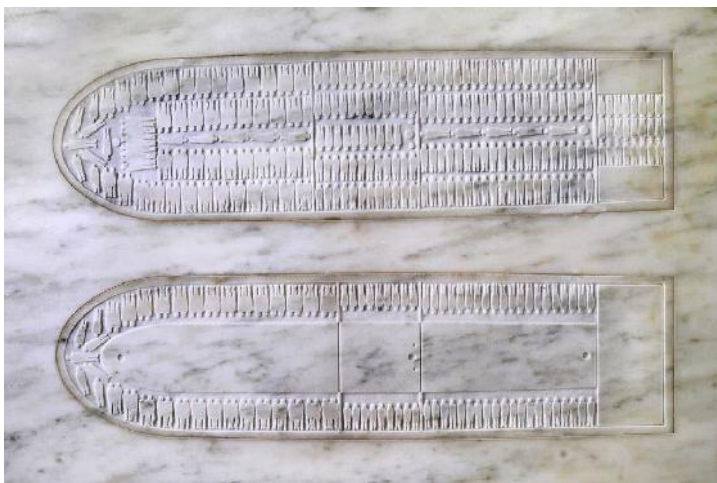


MATERIJAL br. 5

„Arka povratka” arhitekta Rodneyja Leona, trajni spomenik žrtvama ropstva i prekoatlantskoj trgovini robljem, sjedište Ujedinjenih naroda u New Yorku (SAD)



Izvor: © UN Photo / Devra Berkowitz



Izvor: © UN Photo / Devra Berkowitz

Objašnjenje

- Naslov je inspiriran „vratima bez povratka” iz dvorca na senegalskom otoku Goréeu, gdje su robovi prije plovidbe držani u zatočeništvu.
- Trokutaste mramorne ploče i karte urezane u zidove odnose se na rute kojima su robovi dolazili iz Afrike u Ameriku.

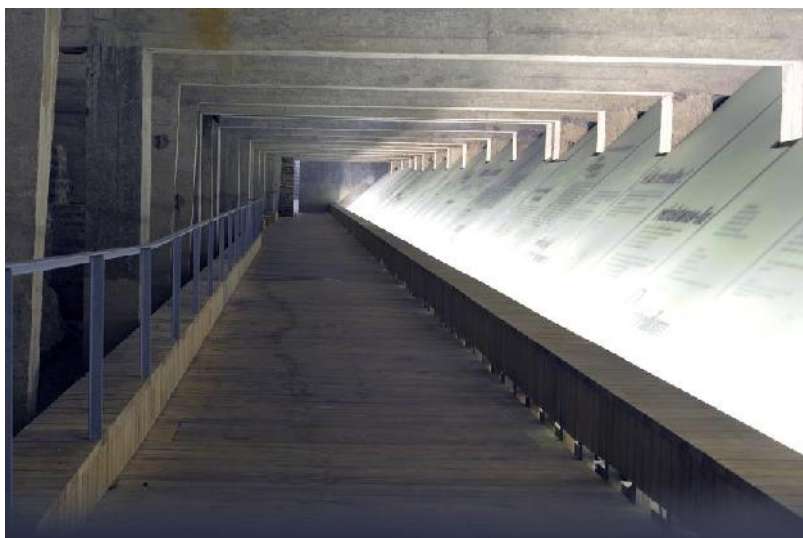


KUĆA EUROPSKE POVIJESTI

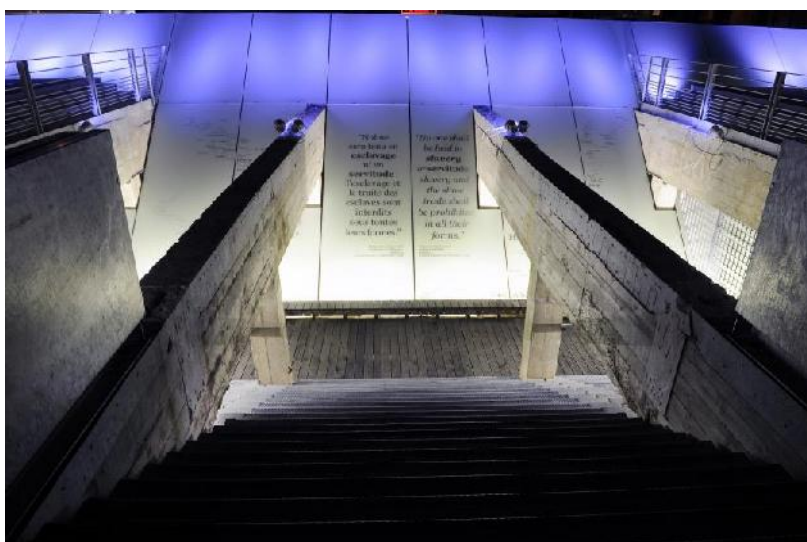
- Crteži prikazuju sustavnu organizaciju brodova u koje su nagomilavani robovi i predstavljaju ljude smještene vodoravno.
- Skulptura, „lik ljudskog trojstva” namjerno neodređenog spola, predstavlja muškarce, žene i djecu afričkog porijekla koji su izgubili život zbog prekoatlantske trgovine robljem.

Pročitajte više na stranici [Ujedinjenih naroda](#).

Spomenik ukidanju ropstva, autori Wodiczko i Bonder, Nantes, Francuska



Izvor: Patrick Garçon, „Nantes Métropole” © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Izvor: Patrick Garçon, „Nantes Métropole” © Patrick Garçon-Nantes Métropole



KUĆA EUROPSKE POVIJESTI

Objašnjenje

- Vodoravni oblik spomenika, njegov položaj uz rijeku i strme stepenice podsjećaju na brodove s robljem.
- Sastoji se od 2000 staklenih ploča, od kojih su na 1710 navedeni imena i datumi kada su iz Nantesa isplovili brodovi u ekspedicije povezane s trgovinom robljem. Na ostalih 290 ploča navedeni su nazivi mjesta za trgovinu robljem, posredničkih i trgovinskih luka u Africi, na Karibima, u Sjevernoj i Južnoj Americi te Indijskom oceanu.

Pročitajte više na [stranici posvećenoj spomeniku](#).

Nacionalni spomenik ropstvu, autor Erwin Jules de Vries, Amsterdam, Nizozemska



Izvor: [Stranica What's up with Amsterdam](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Objašnjenje

Spomenik se sastoji od tri prizora: prošlosti (skupina robova u okovima), sadašnjosti (oslobođeni rob koji hoda ispod luka) i budućnosti (vjera da će jednog dana biti oslobođen diskriminacije).



„Vrata bez povratka”, autor Fortuné Banderia, Ouidah, Benin



Izvor: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Izvor: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

Objašnjenje

Put robova vodi od samog grada sve do obale, sadrži nekoliko skulptura i spomenika, a završava na mjestu gdje su zarobljenici bili ukrcavani na brodove za Ameriku.

- Prema vašem mišljenju, što arhitekt/umjetnik pokušava vizualno i emocionalno izraziti ovim spomenikom?
- Smatrate li da je uspio/uspjela?
- Za koji spomenik smatrate da najbolje odražava tu poruku i zašto?