

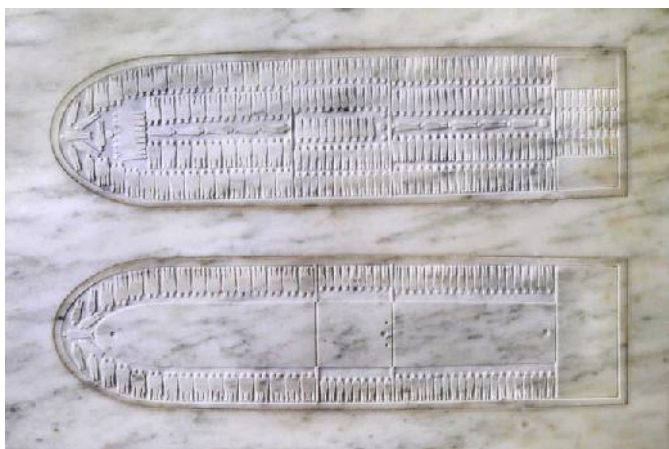


5. SEGÉDANYAG

„A visszatérés bárkája”, a rabszolgaság és a transzatlanti rabszolga-kereskedelem áldozatainak állított állandó emlékmű az Egyesült Nemzetek Szervezetének New York-i (USA) székhelyén található, tervezte Rodney Leon építész.



Forrás: ENSZ-fotó / Devra Berkowitz © UN Photo / Devra Berkowitz



Forrás: ENSZ-fotó / Devra Berkowitz © UN Photo / Devra Berkowitz

Magyarázat

- Az emlékmű elnevezését a Szenegálban található Gorée szigetén fekvő „A vissza nem térés kapuja” elnevezésű vár inspirálta, ahol a rabszolgákat elszállításuk előtt fogva tartották.
- A háromszög alakú márványlapok és a falakba maratott térképek az afrikai és amerikai kontinens közötti rabszolgaútvonalakat idézik meg.



EURÓPAI TÖRTÉNELEM HÁZA

- A rajzok az emberekkel zsúfolásig megtelt rabszolgaszállító hajók szisztematikussá váló elindítását mutatják, és vízszintesen felhalmozott emberi testeket ábrázolnak.
- Az emberi formát öltő „szentháromság alakú” szobor, amelynek neme szándékosan nem azonosítható, a transzatlanti rabszolga-kereskedelem következtében elhunyt afrikai származású férfiakat, nőket és gyermekeket személyesíti meg.

További információk: [az ENSZ honlapja](#)

A rabszolgaság eltörlésének emlékműve, tervezte Wodiczko + Bonder, Nantes (Franciaország)



Forrás: Patrick Garçon, „Nantes városa” © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Forrás: Patrick Garçon, „Nantes városa” © Patrick Garçon-Nantes Métropole

Magyarázat

- Az emlékmű vízszintesen elnyúló formája, folyóparti elhelyezkedése és a hozzá vezető meredek lépcsők a rabszolgaszállító hajókat idézik meg.



EURÓPAI TÖRTÉNELEM HÁZA

- 2 000 üveglapból készült, amelyből 1 710-re a Nantes-ből rabszolgakereskedelmi expedícióra induló hajók nevét és távozásuk időpontját vésték fel. A többi 290 üveglap az Afrikában, a Nyugat-indiai-szigeteken, az amerikai kontinensen és az Indiai-óceánon működő rabszolga-kereskedelmi pontok, köztes kikötők és kereskedelmi kikötők neveit tartalmazza.

További információk: [az ENSZ honlapja](#)

A rabszolgaság nemzeti emlékműve, tervezte Erwin Jules de Vries, Amszterdam, Hollandia



Forrás: a [What's up with Amsterdam honlapja](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Magyarázat

Az emlékművön három korszak jelenik meg: a múlt (összeláncolt rabszolgacsoport), a jelen (a boltív alatt átsétáló felszabadított rabszolga) és a jövő (annak az ábrázolása, hogy a hátrányos megkülönböztetés egyszer véget ér).



„A vissza nem térés kapuja”, Fortuné Banderia, Ouidah, Benin



Forrás: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Forrás: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

Magyarázat

A városból a partra vezető, számos szoborral és emlékművel díszített rabszolgaság útvonala, melynek vége azt a pontot jelöli, ahol a foglyokat berakodták az amerikai kontinens felé tartó hajókba.

- Véleményetek szerint mit próbál az emlékművel az építész/művész vizuális és érzelmi síkon kifejezni?
- Szerintetek ezt sikerült megvalósítania?
- Szerintetek melyik emlékmű közvetíti legjobban üzenetét és miért?