

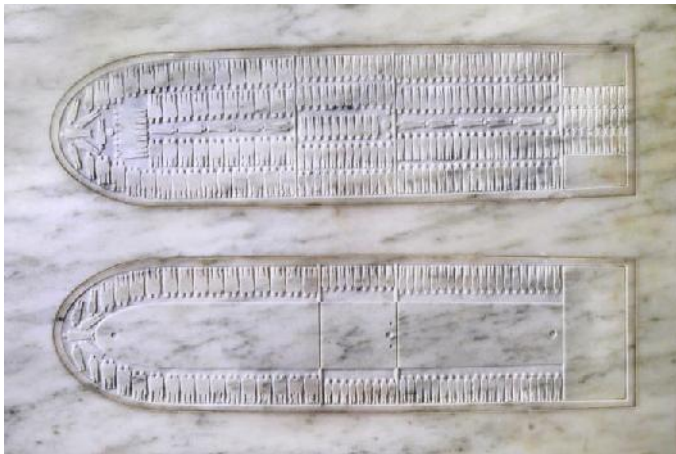


MOKOMOJI PRIEMONĖ NR. 5

Architekto Rodney Leon „Sugrįžimo arka“, nuolatinis memorialas skirtas nukentėjusiesiems nuo vergijos ir transatlantinės prekybos vergais atminti prie Jungtinių Tautų būstinės Niujorke, JAV



Šaltinis: © UN Photo / Devra Berkowitz



Šaltinis: © UN Photo / Devra Berkowitz

Aiškinamosios pastabos

- Memorialo pavadinimas yra aliuzija į vartus, pro kuriuos išėjus nėra kelio atgal“. Jie stovi Senegalo Gorė saloje prie tvirtovės, kurioje buvo laikomi sugauti afrikiečiai, rėš juos laivais išgabenant į vergiją.
- Trikampės marmuro plokštės ir ant sienų išraižyti žemėlapiai primena apie Afriką ir Ameriką jungusius vergų prekybos kelius.
- Brėžiniai atskleidžia, kaip kruopščiai būdavo planuojami vergų laivai, į kuriuos būdavo grūste prigrūdama žmonių. Piešiniuose vaizduojami vienas ant kito sukrauti žmonių kūnai.



EUROPOS ISTORIJOS NAMAI

- Žmogiškosios trejybės skulptūra, kuri sąmoningai vaizduojama taip, kad nebūtų įmanoma suprasti, kokios ji lyties, simbolizuoja afrikiečių kilmės vyrus, moteris ir vaikus, žuvusius dėl transatlantinės prekybos vergais.

Plačiau skaitykite [Jungtinių Tautų svetainėje](#)

Wodiczko + Bonder sukurtas Vergovės panaikinimo memorialas Nante, Prancūzijoje



Šaltinis: Patrick Garçon, 'Nantes Métropole' © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Šaltinis: Patrick Garçon, 'Nantes Métropole' © Patrick Garçon-Nantes Métropole

Aiškinamosios pastabos

- Horizontali memorialo forma, upės krantas, ant kurio jis pastatytas, ir statūs, į jį vedantys laiptai – visa tai primena prekybos vergais laivus.
- Memorialas sukurtas iš 2 000 stiklo plokščių, ant 1 710 iš jų išgraviruoti iš Nanto į prekybos vergais ekspedicijas išvykusių laivų pavadinimai ir išvykimo datos. Likusiose 290 plokščiuose



EUROPOS ISTORIJOS NAMAI

pateikiami prekybos vergais postų, tarpinių ir prekybos uostų Afrikoje, Vakarų Indijose, Amerikose ir Indijos vandenyne pavadinimai.

Plačiau skaitykite [Memorialo svetainėje](#).

Erwino Jules de Vrieso sukurtas Nacionalinis vergovės paminklas Amsterdame, Nyderlanduose



Šaltinis: [What's up with Amsterdam website](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Aiškinamosios pastabos

Paminklą sudaro trys dalys – praeitis (grandinėmis sukaustyty vergų grupė), dabartis (per arką žengiantis išlaisvintas vergas) ir ateitis (vilties, kad kada nors išsilaisvinsime iš diskriminacijos, simbolis).

„Vartai, pro kuriuos išėjus nėra kelio atgal“, autorius Fortuné Banderia, Vida, Beninas





EUROPOS ISTORIJOS NAMAI

Šaltinis: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Šaltinis: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

Aiškinamosios pastabos

Palei vergų kelią, besidriekiantį nuo paties miestelio iki pakrantės, stovi skulptūros ir paminklai, o jis baigiasi toje vietoje, kur vergai būdavo varomi į laivus ir gabenami į Ameriką.

- Ką, jūsų nuomone, architektas ar menininkas šiuo paminklu norėjo vizualiai ar emociškai išreikšti?
- Ar manote, kad jam arba jai pavyko?
- Kuris paminklas, jūsų nuomone, geriausiai perteikia savo mintį? Kodėl?