

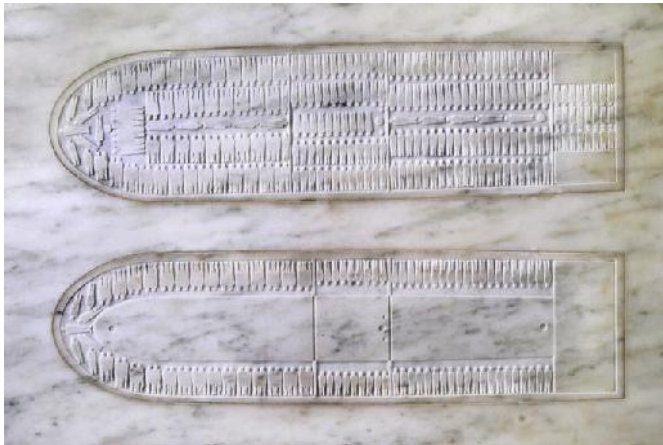


ZDROJOVÝ MATERIÁL Č. 5

„Oblúk návratu“ od architekta Rodneyho Leona, stály pamätník obetiam otroctva a transatlantického obchodu s otrokmi v sídle Organizácie Spojených národov v New Yorku, USA



Zdroj: fotografia OSN/Devra Berkowitz © UN Photo / Devra Berkowitz



Zdroj: fotografia OSN/Devra Berkowitz © UN Photo / Devra Berkowitz

Vysvetlivky

- Názov je inšpirovaný „bránou bez návratu“ na zámku na ostrove Gorée v Senegale, kde boli otroci držaní v zajatí pred ich transportom loďami.
- Trojstranné mramorové panely a mapy vryté v stenách pripomínajú trasy prepravy otrokov medzi Afrikou a Amerikou.



DOM EURÓPSKEJ HISTÓRIE

- Nákresy znázorňujú systematickú organizáciu lodí na prepravu otrokov, do ktorých boli natlačení ľudia, a predstavujú horizontálne naukladané ľudské siluety.
- Socha – „postava ľudskej trojice“ – , ktorej pohlavie je zámerne neurčiteľné, predstavuje mužov, ženy a deti afrického pôvodu, ktorí zahynuli v dôsledku transatlantického obchodovania s otrokmi.

Viac informácií nájdete na [internetovej stránke Organizácie Spojených národov](#).

Pamätník zrušenia otroctva, autori návrhu Wodiczko + Bonder, Nantes, Francúzsko



Zdroj: Patrick Garçon, „Nantes Métropole“ © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Zdroj: Patrick Garçon, „Nantes Métropole“ © Patrick Garçon-Nantes Métropole

Vysvetlivky

- Horizontálny tvar pamätníka, jeho umiestnenie na brehu rieky a strmé schody vedúce k nemu pripomínajú lode používané na obchodovanie s otrokmi.
- Je vyrobený z 2 000 sklenených tabúľ a na 1 710 z nich sú uvedené názvy a dátumy odchodu lodí, ktoré opustili Nantes, aby sa vydali na výpravy zamerané na obchod s otrokmi.



DOM EURÓPSKEJ HISTÓRIE

Ostatných 290 tabúl uvádza názvy miest obchodovania s otrokmi, medziprístavy a obchodné prístavy v Afrike, na Antilách, na americkom kontinente a na pobreží Indického oceánu.

Viac informácií nájdete na [internetovej stránke pamätníka](#).

Národný pamätník otroctva, autor návrhu Erwin Jules de Vries, Amsterdam, Holandsko



Zdroj: [internetová stránka „What’s up with Amsterdam“](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Vysvetlivky

Pamätník pripomína tri obdobia – minulosť (skupina spútaných otrokov), prítomnosť (oslobodený otrok prechádzajúci cez oblúk) a budúcnosť (zobrazenie nádeje zbaviť sa raz diskriminácie).

„Brána bez návratu“, ktorej autorom je Fortuné Banderia, Ouidah, Benin





DOM EURÓPSKEJ HISTÓRIE

Zdroj: [Bicycle Africa/Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Zdroj: [Bicycle Africa/Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

Vysvetlivky

Zakončenie trasy otrokov, ktorá vedie zo samotného mesta až na pobrežie a je lemovaná viacerými sochami a pamätníkmi, označuje miesto, kde zajatcov nakladali na lode smerujúce na americký kontinent.

- Čo sa architekt/umelec podľa vášho názoru snaží vizuálne a emocionálne vyjadriť prostredníctvom tohto pamätníka?
- Myslíte si, že sa mu to podarilo?
- Ktorý pamätník podľa vášho názoru najlepšie tlmočí svoje poslanstvo a prečo?