

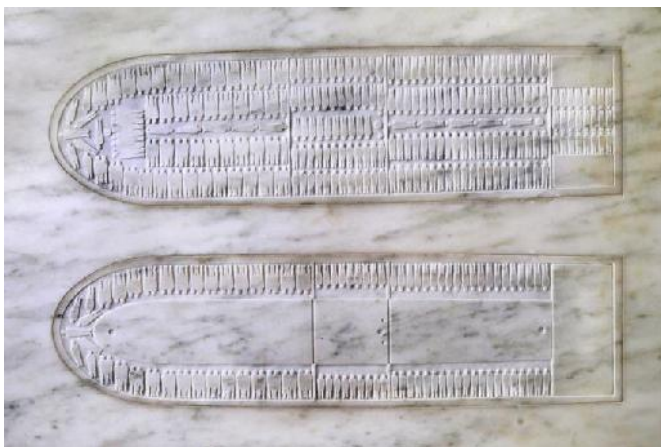


GRADIVO ŠT. 5

„Ladja vrnitve“ arhitekta Rodneya Leona, trajni spomenik žrtvam suženjstva in čezatlantske trgovine s sužnji na sedežu Združenih narodov v New Yorku, ZDA.



Vir: Fotografija OZN/Devra Berkowitz © UN Photo / Devra Berkowitz



Vir: Fotografija OZN/Devra Berkowitz © UN Photo / Devra Berkowitz

Pojasnila

- Naslov se nanaša na „vrata brez povratka“ na gradu na senegalskem otoku Gorée, kjer so bili sužnji zaprti, preden so bili na ladjah poslani drugam.
- Trikotne marmornate plošče in zemljevidi, vgravirani v stene, se nanašajo na suženjske poti med Afriko in Ameriko.



HIŠA EVROPSKE ZGODOVINE

- Na risbah so upodobljena vodoravno položena človeška telesa, ki prikazujejo sistematično organizacijo na suženjskih ladjah, na katere so naložili ljudi.
- Kip človeške trojice, katerega spol je namenoma nedoločljiv, predstavlja moške, ženske in otroke afriškega izvora, ki so v čezatlantski trgovini s sužnji izgubili življenje.

Več informacij najdete na [spletnem mestu Organizacije združenih narodov](#).

Spomenik odpravi suženjstva, avtorja Wodiczko + Bonder, Nantes, Francija



Vir: Patrick Garçon, „Nantes Métropole“ © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Vir: Patrick Garçon, „Nantes Métropole“ © Patrick Garçon-Nantes Métropole

Pojasnila

- Vodoravna oblika spomenika, njegova postavitve ob vodi in strme stopnice, ki vodijo k njemu, spominjajo na ladje za prevoz sužnjev.
- Izdelan je iz 2000 steklenih plošč, na 1710 od njih pa so napisana imena ladij in datumi, ko so odplule iz Nantesa na odprave trgovanja s sužnji. Na drugih 290 ploščah so napisana imena



HIŠA EVROPSKE ZGODOVINE

postojank, kjer se je trgovalo s sužnji, pristanišč za posredovanje in pristanišč za trgovanje v Afriki, Amerikah, na Karibih in v Indijskem oceanu.

Več informacij najdete na [spletnem mestu spomenika](#).

Narodni spomenik žrtvam suženjstva, avtor Erwin Jules de Vries, Amsterdam, Nizozemska



Vir: [Spletna stran What's up with Amsterdam](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Pojasnila

Spomenik prikazuje tri obdobja: preteklost (skupina sužnjev v verigah), sedanjost (osvobojeni suženj stopa izpod loka) in prihodnost (upodobljena je vera, da bo nekoč diskriminacija odpravljena).

„Vrata brez povratka“, avtor Fortuné Banderia, Ouidah, Benin





Vir: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Vir: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

Pojasnila

Pot sužnjev vodi od mesta do obale in vključuje več kipov in spomenikov, njen konec pa označuje mesto, kjer so ujetnike naložili na ladje, namenjene na ameriško celino.

- Kaj želi po vašem mnenju arhitekt/umetnik vizualno in čustveno izraziti s tem spomenikom?
- Ali menite, da mu je uspelo?
- Kateri spomenik po vašem mnenju najbolje izraža želeno sporočilo in zakaj?