

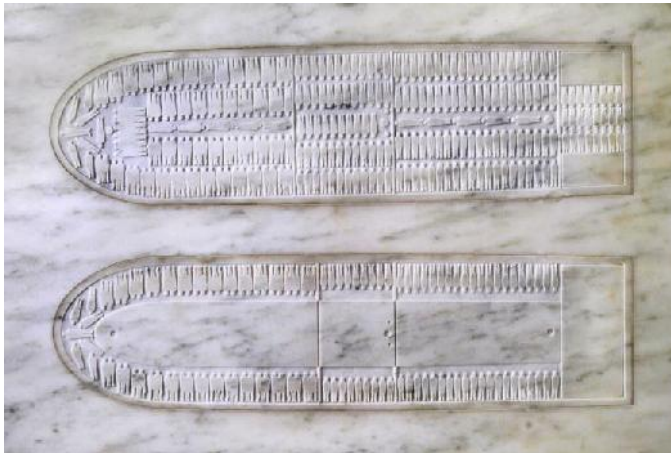


UNDERVISNINGSMATERIAL 5

The Ark of Return av arkitekten Rodney Leon, permanent minnesmärke över slaveriets och den transatlantiska slavhandelns offer vid FN:s högkvarter i New York City, USA



Källa: © UN Photo / Devra Berkowitz



Källa: © UN Photo / Devra Berkowitz

Förklaringar

- Titeln är inspirerad av "dörren utan återvändo" i borgen på ön Gorée i Senegal, där slavar hölls fångna innan de skeppades iväg.
- De triangulära marmorpanelerna och kartorna som etsats in i väggarna är referenser till slavrutterna mellan Afrika och Amerika.



EUROPEISKA HISTORIENS HUS

- Ritningarna visar den systematiska organisationen av de slavskepp där slavarna trycktes in och föreställer människor som hopats horisontellt.
- Skulpturen, en mänsklig "treenighetsfigur" vars kön medvetet är oidentifierbart, representerar de män, kvinnor och barn av afrikansk härkomst som dog till följd av den afrikanska slavhandeln.

Läs mer på [FN:s webbplats](#).

Minnesmärke över slaveriets avskaffande, utformat av Wodiczko + Bonder, Nantes, Frankrike



Källa: Patrick Garçon, Nantes Métropole © Patrick Garçon-Nantes Métropole



Källa: Patrick Garçon, Nantes Métropole © Patrick Garçon-Nantes Métropole

Förklaringar

- Minnesmärkets vågräta form, dess placering vid vattnet och de branta trapporna som leder fram till det för tankarna till slavhandelsbåtar.
- Det består av 2 000 glasplattor, av vilka 1 710 visar namn och avresedatum för de skepp som lämnade Nantes för att ge sig ut på slavhandelsexpeditioner. Övriga 290 plattor innehåller



EUROPEISKA HISTORIENS HUS

namnen på slavhandelsstationer, mellanliggande hamnar samt handelshamnar i Afrika, Västindien, Amerika och Indiska oceanen.

Läs mer på [webbplatsen om minnesmärket](#).

Nationellt slaverimonument, utformat av Erwin Jules de Vries, Amsterdam, Nederländerna



Källa: [What's up with Amsterdam](#) © Nationaal Instituut Nederlands Slavernijverleden en Erfenis

Förklaringar

Det finns tre monument i monumentet – det förflutna (en grupp fjättrade slavar), samtiden (en frigiven slav som går genom valvbågen) och framtiden (en representation av tron på att en dag bli befriad från diskriminering).

Dörren utan återvändo av Fortuné Banderia, Ouidah, Benin





Källa: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy



Källa: [Bicycle Africa / Ibike Tours](#) © Cindy Hopkins/ Alamy

Förklaringar

Slavrutten, som löper från själva staden till kusten och utmärks av flera skulpturer och monument, slutar på den plats där fångarna lastades ombord på skepp som skulle ta dem till Amerika.

- Vad tror du att arkitekten/konstnären försöker uttrycka visuellt och emotionellt genom detta monument?
- Tycker du att han eller hon har lyckats?
- Vilket monument tycker du bäst förmedlar sitt budskap? Varför?