



Tema: ¿Quién crees ser? - Identidad

Sección 1: ¿Cuál es mi identidad?

¿Qué factores hacen que seamos quienes somos? Esta sección nos permitirá dirigir la mirada hacia nosotros mismos e intentar determinar cuáles son las personas, lugares y cosas que contribuyen al surgimiento del sentido de uno mismo.

Advertencia: Téngase en cuenta que esta unidad contiene enlaces a sitios web como YouTube. Los contenidos de los sitios externos pueden cambiar, por lo que es conveniente supervisarlos para garantizar su idoneidad para los alumnos.

Objetivos didácticos de esta sección

Los alumnos podrán:

- Definir la identidad no como estable, sino fluida
- Tomar conciencia de que la multiplicidad de identidades es algo digno de respeto y aprecio
- Entender que no hay nación que no disponga de métodos o herramientas para la creación de las llamadas identidades colectivas
- Formar su propia opinión razonada en cuanto al concepto de la identidad o identidades europeas

Material disponible

- Carpeta n.º 1 Recortable de muñecas rusas
- Carpeta n.º 2 Mapas de Europa y cuadro *Europa: en construcción*
- Carpeta n.º 3 Monedas en euros
- Carpeta n.º 4 Caricaturas de los europeos

Actividad de clase n.º 1: ¿Qué hace de mí quien soy? (20 minutos)



Fuente: © Shutterstock

Inicie un debate con los alumnos sobre qué entienden por identidad. ¿Creen que hay una única noción que pueda resumir quiénes son? ¿O acaso hay una multiplicidad de aspectos y rasgos que contribuyen a hacer de ellos las personas que son en estos momentos? ¿La identidad



CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

es personal o colectiva? ¿Puede llegar a ser de ambos tipos? Se suele asociar la identidad con términos como *nacionalidad* y *ciudadanía*, además de con características como *física*, *socioeconómica*, *religiosa* y *cultural*, entre muchas otras. Para ayudarles a reflexionar acerca de estas cuestiones, puede recurrir a fuentes literarias, como fragmentos de biografías o autobiografías; un ejemplo muy útil en este sentido es el primer párrafo del libro de Amin Maalouf *Identidades asesinas*, que ha sido traducido a varios idiomas.

Pida a los alumnos que, teniendo en cuenta algunos de los conceptos a los que se ha hecho referencia, reflexionen por su cuenta sobre aquellos aspectos y rasgos que hacen de ellos quienes son. Anímelos a plantear otros aspectos que tal vez no hayan sido objeto del debate. Pida a los alumnos que, al reflexionar sobre las respuestas a esta cuestión, las escriban o dibujen en las figuras del recortable de muñecas rusas de la carpeta n.º 1 y las motiven. La muñeca de mayor tamaño representa la identidad con la que el alumno se siente más identificado y la más pequeña, aquella con la que menos. A continuación haga el recuento de las respuestas en la pizarra o con una herramienta en línea al efecto, como [AnswerGarden](#), observando cómo va aumentando el tamaño de los conceptos más extendidos. Dado que se les devolverán las muñecas para la última actividad de la sección, haga que escriban su nombre en la parte de atrás. No deje de hacer hincapié en que la exploración de los distintos rasgos que configuran las identidades de los alumnos es algo positivo, en que se trata del reflejo de que la identidad no se limita a un único concepto concreto, sino que más bien se compone de distintos aspectos.

Actividad de grupo n.º 1: ¡Crea tu propio Estado! (15 minutos)

Divida la clase en grupos más o menos iguales. Pida a los alumnos que imaginen que se les ha encargado la construcción de un Estado totalmente nuevo que todos los ciudadanos sientan como propio. ¿Cómo puede lograrse la convivencia pacífica entre todos los ciudadanos de un Estado con identidades, costumbres y creencias muy dispares? Precisamente este es uno de los retos a los que se han enfrentado los países en el pasado, y al que se siguen enfrentando hoy en día. Pida a los alumnos que planteen algunas ideas con la ayuda de las siguientes sugerencias:

- Experiencias compartidas
- Historia política o legal compartida
- Ritos compartidos (por ejemplo, elecciones)
- Ideologías o derechos compartidos
- Símbolos compartidos (por ejemplo, bandera, himno, pasaporte o moneda)
- Ideales de respeto y de entendimiento intercultural

A medida que los grupos vayan formulando ideas para su nuevo Estado, deben ir comparándolas y contrastándolas con las de los otros grupos y con cómo funciona su propio país. No deje de explicar a los alumnos la diferencia entre un Estado y una nación haciendo referencia a las definiciones al principio de la sección. ¡Puede que a los alumnos se les ocurran ideas todavía mejores para que el nuevo Estado sea más inclusivo!



CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

Actividad de grupo n.º 2: ¿Se puede definir una identidad europea? (20 minutos)



Fuente: © Shutterstock

La mayoría de la gente está familiarizada con la idea de la identidad nacional, pero ¿hay una identidad europea común? En la actualidad, son muchos los europeos que forman parte de una unión económica y monetaria, pero ¿basta con estos elementos para crear una identidad compartida por todo un continente con distintos pueblos? ¿Puede siquiera plantearse la posibilidad de una identidad europea común en un continente con tal variedad de cultura y patrimonio? Del mismo modo que las identidades personales mudan y fluctúan, también las ideas en cuanto a la identidad europea, tanto la pasada como la actual, cambian para transformarse en algo distinto, algo nuevo.

Divida la clase en pequeños grupos y reparta la carpeta n.º 2. Pida a los grupos que comparen y contrasten los mapas de Europa de distintos siglos para entender que en nuestro continente las fronteras han estado en constante cambio, lo que ha tenido repercusiones directas sobre las identidades de sus habitantes. También han de mirar el cuadro de la exposición permanente de la Casa de la Historia Europea *Europa: en construcción* y plantearse su significado con respecto a los mapas. Pídeles que respondan las siguientes preguntas, que también figuran en la carpeta n.º 2:

- Comparad los tres mapas de Europa: de la Edad Media, del Renacimiento y del siglo xx. ¿Qué veis? ¿Hay algo que os sorprenda?
- En el cuadro *Europa: en construcción* los contornos geográficos de Europa se representan con gruesas pinceladas: ¿qué tipo de impresión crea esta técnica? ¿Qué crees que el artista pretendía decirnos sobre la Unión Europea al utilizar esta técnica? ¿Qué similitudes y diferencias veis entre esta imagen y los tres mapas de Europa que acabáis de examinar?
- ¿Estos mapas os hacen cambiar vuestras ideas acerca de vuestra propia identidad nacional o europea?

A continuación organice un debate y pida a los grupos que den sus respuestas y opinen sobre las de los otros.



CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

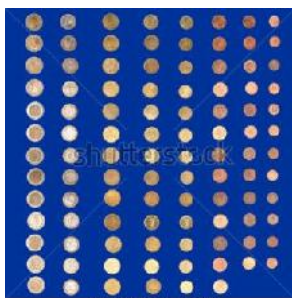
Actividad de grupo n.º 3: «Unida en la diversidad»: ¿seguro que se puede describir así Europa? (10 minutos)

Bulgarian: Единство в многообразието
Croatian: Ujedinjeni u različitosti
Czech: Jednotná v rozmanitosti
Danish: Forenet i mangfoldighed
Dutch: In verscheidenheid verenigd
English: United in diversity
Estonian: Ühinenud mitmekesisuses
Finnish: Moninaisuudessaan yhtenäinen
French: Unie dans la diversité
German: In Vielfalt geeint
Greek: Ενωμένοι στην πολυμορφία
Hungarian: Egység a sokféleségben
Irish: Aontaithe san éagsúlacht
Italian: Uniti nella diversità
Latvian: Vienoti daudzveidībā
Lithuanian: Suvienijusi įvairovę
Maltese: Magħquda fid-diversità
Polish: Zjednoczeni w różnorodności
Portuguese: Unidade na diversidade
Romanian: Unitate în diversitate
Slovak: Zjednotení v rozmanitosti
Slovene: Združeni v različnosti
Spanish: Unida en la diversidad
Swedish: Förenade i mångfalden

Fuente: [Sitio web de la Unión Europea](#)

«Unida en la diversidad» es el lema de la Unión Europea, que aquí puede verse en las distintas lenguas de la UE. Reconoce la enorme diversidad de pueblos, culturas y tradiciones que hay en todo el continente, al mismo tiempo que sugiere que estos pueblos y países tienen cosas en común. Esta dualidad también se ve reflejada en las monedas en euros, que tienen una cara común y una cara nacional que es distinta para cada país de la zona del euro. Divida la clase en pequeños grupos y pídale que miren las imágenes de las monedas en euros de la carpeta n.º 3 y que respondan la siguiente pregunta, que también figura en la carpeta:

- ¿Creéis que los diseños de las monedas en euros constituyen una buena ilustración del lema de la UE «Unida en la diversidad»? Justificad vuestra respuesta.



Fuente: © Shutterstock

Pida a los grupos que expresen su opinión en un debate de toda la clase. A continuación ayude a los alumnos a tomar conciencia, mediante el ejemplo de la cara nacional de las monedas



CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

en euros, de cómo la historia y la memoria desempeñan en ocasiones un papel relevante a la hora de definir una identidad colectiva y la percepción que de sí mismo tiene un Estado o una nación. Pídeles que reflexionen acerca de lo que esto significa a nivel europeo: a menudo se cree que los recuerdos de acontecimientos históricos, tanto positivos como negativos, provocan un mayor acercamiento entre los europeos. ¿Están de acuerdo los alumnos con esta idea o no? ¿De qué tipo son los acontecimientos del pasado que creen que servirían para crear la conciencia de una identidad europea común? Haga que se planteen por qué puede haber personas que no se sientan partícipes de una identidad «europea común» y a qué puede deberse.

Este blog puede resultarle útil a la hora de ayudar a los alumnos sobre la cuestión del concepto de una identidad europea común; puede consultarlo para preparar alguna clase o como parte de la propia clase.



Do you feel part of a common European identity?

Started 25/10/2015 Future



Viviane Reding, Vice President of the European Commission, often speaks about her belief that stronger "political unions" will be needed if the EU is to survive the coming decades. During a series

Fuente: [Sitio web de Debating Europe \[Europa a debate\]](#)

Es importante señalar a los alumnos que siempre ha habido estereotipos en torno a las distintas identidades colectivas europeas y que estos siguen formando parte de la conciencia colectiva. Aunque sus creadores buscan un efecto humorístico, las caricaturas pueden resultar ofensivas y hacer daño a la gente. Reparta la carpeta n.º 4 a los alumnos y debatan juntos en clase la reacción que ha provocado en ellos la manera en que las dos imágenes representan las identidades europeas. Pídeles que se fijen en las similitudes y diferencias entre ambas: la comparación y el contraste entre el ejemplo antiguo y el contemporáneo les permitirá una mejor comprensión del significado de las caricaturas en general.





CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

Fuente:

El artista checo David Černý también ha creado una polémica obra en la que juega con las ideas de la identidad europea y los viejos estereotipos. En 2009 su escultura *Entropa* estuvo instalada delante del edificio Justus Lipsius, en Bruselas. Mire estas imágenes de *Entropa* con los alumnos y recabe su opinión en cuanto a la obra y lo que creen que el artista puede haber querido decir sobre el hecho de ser europeo.



Fuente: [Sebastien Pirlet/Reuters](#)

Actividad de clase n.º 2: Capas de identidad (10 minutos)

Pida a los alumnos que imaginen la siguiente situación: os habéis ido de Europa y os halláis en otro continente. Alguien os pregunta de dónde sois. ¿Qué le respondéis? ¿Os referís a vuestra región, población o nacionalidad? ¿Decís que sois de Europa o respondéis algo distinto?

Además, pídeles que vuelvan a mirar sus respuestas en las muñecas rusas de la actividad de clase n.º 1. ¿Habían indicado en ese momento Europa como uno de los aspectos de su identidad? De ser así, ¿qué prioridad le dieron con respecto al resto de aspectos? Tras haber reflexionado y debatido sobre el tema de la identidad europea, ¿le conceden más importancia?

Use las respuestas de esta actividad para entablar un debate sobre en qué medida los alumnos consideran que sus identidades están asociadas a su país de origen, y también al conjunto de Europa. ¿Creen que tienen lazos con una identidad europea más amplia y, de ser así, cuáles pueden ser esos vínculos? En caso negativo, ¿por qué no?