



Tema: ¿Quién crees ser? - Identidad

Sección 2: ¿Cómo se forman y mantienen las identidades?

¿Qué hace que seamos quienes somos y lo que somos? En gran parte, nuestro pasado o, mejor dicho, lo que de él recordamos. Nuestros recuerdos son un ingrediente fundamental en la creación de las identidades. Es cierto que no recordamos todo, ¡y muchas veces tampoco queríamos! Las siguientes actividades ayudarán a los alumnos a tomar conciencia de que el recuerdo es un proceso activo y en constante evolución, y de que el carácter fundamental de la memoria es subjetivo y selectivo. A partir de este nivel personal, esta sección explora a continuación los desafíos asociados a la memoria y la identidad colectivas a través del prisma de la historia.

Advertencia: Téngase en cuenta que esta unidad contiene enlaces a sitios web como YouTube. Los contenidos de los sitios externos pueden cambiar, por lo que es conveniente supervisarlos para garantizar su idoneidad para los alumnos.

Objetivos didácticos de esta sección

Los alumnos podrán:

- Entender lo fundamental que resulta la memoria a la hora de crear y conservar una conciencia de identidad
- Valorar la importancia de la manera en que la gente muestra y protege o, por lo contrario, niega y llega a destruir el pasado
- Adquirir conciencia de la presencia del pasado en el presente y la influencia que ejerce sobre este por medios tangibles o intangibles

Material disponible

- Carpeta n.º 5 Fotos de monumentos en recuerdo de la trata de esclavos
- Carpeta n.º 6 Declaraciones de políticos con motivo de la conmemoración de la Primera Guerra Mundial
- Carpeta n.º 7 Vídeos de destrucción del patrimonio
- Carpeta n.º 8 Testimonios de supervivientes de genocidios

Actividad de clase n.º 1: Crear una mesa de los recuerdos (20 minutos)

Esta actividad ayuda a los alumnos a transformar un concepto difícil, la memoria, en algo real y tangible a través de los objetos personales, para permitirles a continuación debatir acerca de cómo han escogido los recuerdos. Pida a los alumnos que escojan un objeto, lugar o momento concreto que tenga relación con un recuerdo personal que sea importante para ellos en estos momentos y que traigan a clase un objeto, o una imagen o foto, asociado a ese recuerdo.

Reparta pólits de tres colores distintos en los que deberán responder de manera concisa las siguientes preguntas:

- ¿Es algo personal que solo recuerdo yo? ¿O también lo recuerdan otras personas? ¿Quién?



CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

- ¿El objeto está relacionado con un recuerdo feliz o triste?
- ¿Me parece bien contar la historia asociada a este objeto o prefiero que siga siendo un secreto?

Escriba estas tres parejas de conceptos en sendos folios grandes y póngalos en una mesa de la clase:

Pareja A: personal/colectivo

Pareja B: positivo/negativo

Pareja C: público/privado

Ahora pida a los alumnos que coloquen su imagen u objeto y las respuestas a las preguntas bajo el concepto que les resulte más pertinente en el folio correspondiente. Pídeles que hagan manifiesta la relación entre los distintos tipos de recuerdos, de haberla, trazando líneas entre las imágenes u objetos y los pósts. Cuando lo estén haciendo, pídeles que hablen acerca de cómo esos recuerdos pueden haber influido en cómo son ahora como personas y del efecto que pueden haber ejercido sobre ellos.

Actividad de grupo n.º 1: Trazar la memoria en el entorno (20 minutos)

Los recuerdos (ya sean buenos o malos) suelen adquirir un carácter real o tangible mediante monumentos públicos que ayudan a captar su significado y encierran gran importancia simbólica para la gente.

Reparta la carpeta n.º 5 a los alumnos y pídeles que analicen las imágenes de los monumentos en recuerdo de la trata de esclavos y que respondan a las siguientes preguntas, que también figuran en la carpeta:

- En vuestra opinión, ¿qué intenta expresar visual y emocionalmente el arquitecto o artista a través de este monumento?
- ¿Creéis que lo consigue?
- ¿Qué monumento pensáis que mejor transmite el mensaje, y por qué?

Divida la clase en pequeños grupos y pídeles que creen su propio monumento en recuerdo de la trata de esclavos. ¿Qué elementos destacados de la historia de la esclavitud les gustaría incorporar? ¿En qué lugares les gustaría que se erigiera el monumento? ¿Por qué?

Otra idea posible para esta actividad es preguntar a los alumnos qué clase de recuerdos o conmemoraciones les gustaría ver plasmados en su entorno local. A fin de impulsar la reflexión en este sentido, vea junto con los alumnos alguno de los vídeos de Memory Walk [Paseo de la memoria], rodados por jóvenes en el marco de una iniciativa de la Casa de Ana Frank (Ámsterdam), para debatir las cuestiones que en ellos se plantean.



<https://www.youtube.com/watch?v=xTGtviX4Ces>

Fuente: Canal de YouTube [Memory Walk | Anne Frank House \[Paseo de la memoria | Casa de Ana Frank\]](#) © Anna Frank House

Divida la clase en pequeños grupos y pídeles que escriban el guion de un paseo de la memoria en



CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

torno a un monumento que conozcan, preferentemente de su entorno local. También puede usted decidir por ellos el monumento o los monumentos sobre el que versará el trabajo. Asegúrese de que tengan debidamente en cuenta cuestiones fundamentales, como el monumento, las preguntas que se harán, a qué personas, los lugares en que se grabará, etc.

Actividad de clase n.º 2: Crear y conservar las identidades: la función de los museos y los libros de texto (20 minutos)



Fuente: Wikipedia

Las naciones y las sociedades recurren al pasado para crear una memoria colectiva, o incluso una identidad compartida que cohesione la ciudadanía. Hay dos objetos a los que hoy en día ya estamos más que acostumbrados que llevan dos siglos utilizándose como instrumentos o elementos para la creación de identidades colectivas nacionales: los museos de historia y los libros de texto.

¿Ha ido con los alumnos a algún museo de historia? O ¿tiene previsto hacerlo pronto? Puede que algún alumno haya ido por libre con alguien de la familia. Pida a los alumnos que reflexionen sobre la manera en que los museos han sido y siguen siendo usados como lugares de creación de la identidad nacional. Vea junto con los alumnos el siguiente vídeo y luego debata con ellos acerca de lo que pudo pasar para que los museos llegaran a ser considerados posibles lugares de creación y fomento de identidades.



<http://ed.ted.com/lessons/why-do-we-have-museums-j-v-maranto>

Fuente: [TEDEd](https://www.ted.com)



CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

Plantee lo siguiente:

- Los museos como lugares que nos hablan del pasado
- Los museos como lugares en los que están depositadas y se exponen reliquias de naciones y pueblos
- Los museos como lugares de conocimiento
- Los museos como lugares en que se educan jóvenes y ancianos

¿Seguro que los museos nacionales (de historia) cuentan las historias de todos? ¿Seguro que está representada en ellos toda la sociedad? ¿Quién está reflejado? Y ¿quién puede haber sido ignorado?

Los libros de texto han sido y siguen siendo instrumentos importantes con los que los países intentan crear identidades colectivas, y los de historia han tenido una relevancia especial a la hora de conformar las identidades nacionales y regionales narrando las historias de los héroes nacionales, las grandes batallas o las dificultades que ha atravesado la población. Pida a los alumnos que consulten sus libros de textos planteándose esta pregunta: ¿de qué manera describen estas páginas nuestra identidad colectiva y qué es lo que dicen de ella? ¿De quién tratan? Y ¿quién ha sido ignorado? ¿Hay gente y grupos de vuestro país que no están incluidos en los libros de texto? Pida a los alumnos que, como actividad, hagan un *collage* de historias y personas incluidas en los libros de texto para reflejar cómo la nación recuerda, y honra, a algunos, mientras que suele olvidarse de mencionar a otros.

Actividad de grupo n.º 2: Política de la memoria (10 minutos)

Lo que recordamos, además del cómo y el porqué, varía según la persona, el lugar y la época. La manera de conmemorar y recordar el pasado tiene un determinado objetivo en el presente. Por eso, a menudo el propio acto de recordar es objeto de debate y puede a veces suscitar una acerba oposición en el seno de las sociedades.

Divida la clase en grupos iguales y reparta la carpeta n.º 6. Pida a los alumnos que se lean las declaraciones institucionales y de políticos con motivo del centenario de la Primera Guerra Mundial en 2014 y que respondan las siguientes preguntas, que también figuran en la carpeta:

- ¿Cómo unen estas afirmaciones pasado y presente?
- ¿Cuál de las cuatro afirmaciones transmite un mensaje notablemente distinto?
- ¿Qué es lo que diferencia a este mensaje, en su propósito, de los otros tres?

A continuación pida a los alumnos que inventen una o dos frases más para añadir al final de cada cita como continuación creíble de las afirmaciones. Organice un debate para poner las respuestas en común.

Actividad de grupo n.º 3: ¿Por qué constituye la destrucción del patrimonio un ataque a la identidad?

(15 minutos)

La carpeta n.º 7 contiene noticias sobre la destrucción de patrimonio cultural. Divida la clase en grupos más o menos iguales y dé una noticia a cada grupo. Pídeles que respondan en grupo a las siguientes preguntas, que también figuran en la carpeta, y que posteriormente las pongan en común y las comparen en un debate final de toda la clase:

- ¿Cuál pudo ser el propósito de los autores de esa destrucción?
- ¿Cómo reacciona la gente que contempla la destrucción?



CASA DE LA HISTORIA EUROPEA

- ¿Qué pueden representar o significar los objetos y edificios destruidos para los grupos rivales?

Actividad de clase n.º 3: ¿Recordar u olvidar? (20 minutos)

A menudo se oye la frase «¡Ni perdón ni olvido!» en referencia a acontecimientos históricos trágicos, como genocidios, guerras o atentados terroristas, pero recordar no quiere en absoluto decir lo mismo para los que han vivido ellos mismos esos acontecimientos y para los que no. Algunas de las personas que padecen traumas físicos, emocionales y psicológicos de esta gravedad tienen una necesidad acuciante de recordar para así poder entender lo que ha pasado y rehacer sus vidas, pero hay otras en las que lo que prima es la necesidad urgente de olvidar para recuperarse y, en algunos casos, intentar rehacer sus vidas entre comunidades que se han enfrentado en un conflicto.

Reparta la carpeta n.º 5 a los alumnos y, como actividad de clase, lea la experiencia personal que narran dos supervivientes de genocidios: una, del de Srebrenica (1995), y otra, del ruandés (1994). Pida la opinión de los alumnos en cuanto a las maneras distintas en que estas supervivientes han decidido recordar los acontecimientos y sus motivos para ello.

Más allá de la decisión que adopten los propios supervivientes, es fundamental, tanto para los descendientes como para el conjunto de la sociedad, que no se pierda el recuerdo de un pasado doloroso. Pida a los alumnos que observen la imagen de la carpeta n.º 9 y ayúdeles a reflexionar sobre la importancia de esta obra de la exposición permanente de la Casa de la Historia Europea a través de las siguientes preguntas, que también figuran en la carpeta:

- Los artistas que crearon *El abrigo de Josef* han incorporado imágenes e inscrito recuerdos de Josef en una prenda de vestir, y ellos mismos lo describen como un «abrigo que ha pasado a ser un mapa biográfico»: ¿qué creéis que pretendían los artistas?
- Josef fue la única persona de su familia que sobrevivió al Holocausto: ¿por qué pensáis que para la hija y el yerno de Josef era especialmente importante proteger y preservar los recuerdos de Josef?
- Los artistas crearon esta obra para ser expuesta: ¿por qué creéis que un objeto personal relacionado con una historia familiar debe verlo mucha gente? ¿Por qué creéis que debe tener su sitio en una exposición sobre la historia de Europa?