



Thème: Qui pensez-vous être? – Identité

Section 2: Comment se forment et se perpétuent les identités?

Qu'est-ce qui fait de nous ce que nous sommes? Pour l'essentiel, c'est notre passé, ou, pour être plus précis, les souvenirs que nous en avons. Notre mémoire est l'élément clé dans la création de nos identités. C'est un fait: nous ne nous souvenons pas de tout et, très souvent, nous ne voulons pas nous souvenir de tout! Les activités proposées aideront les étudiants à comprendre que la mémoire est un phénomène dynamique et constant et que la mémoire est fondamentalement subjective et sélective. En nous plaçant d'abord au niveau de l'individu, nous examinerons, à travers le prisme de l'histoire, les enjeux qui se rattachent à la mémoire et à l'identité collectives.

Attention: veuillez noter que cette unité contient des liens vers des sites web tels que YouTube. Le contenu des sites externes étant susceptible d'évoluer, il y a lieu de le contrôler pour s'assurer qu'il est adapté aux besoins des élèves.

Objectifs d'apprentissage de cette section

Vos élèves seront en mesure:

- de comprendre que la mémoire est essentielle pour forger et perpétuer un sentiment d'identité;
- d'analyser l'importance des moyens employés pour décrire et préserver le passé ou, au contraire, pour le nier, voire l'effacer;
- de comprendre que, grâce à divers moyens matériels et immatériels, le passé subsiste dans le présent et l'influence.

Ressources proposées

| | |
|-------------|--|
| Ressource 5 | Images de mémoriaux de la traite des esclaves |
| Ressource 6 | Citations de responsables politiques sur les commémorations de la Première Guerre mondiale |
| Ressource 7 | Vidéos montrant des destructions de patrimoine |
| Ressource 8 | Témoignages de rescapés de génocides |

Activité en classe n° 1: créer un tableau des souvenirs

Au cours de cette activité, la notion complexe de mémoire prend une forme visible et tangible grâce à la manipulation d'objets personnels. Donnez ensuite la possibilité à vos élèves de débattre des souvenirs qu'ils ont choisis. Demandez-leur de choisir un objet, un lieu ou un moment lié à un souvenir personnel auquel ils attachent de l'importance. Demandez-leur d'apporter en classe un objet, une image ou une photo du souvenir qu'ils ont choisi.

Distribuez ensuite des papillons adhésifs de trois couleurs sur lesquels ils devront répondre brièvement aux questions suivantes:

- Est-ce un souvenir personnel ou bien partagez-vous ce souvenir avec d'autres personnes? Si c'est le cas, qui sont-elles?
- L'objet rappelle-t-il un souvenir heureux ou un souvenir triste?
- Avez-vous envie de raconter l'histoire liée à cet objet ou préférez-vous la garder secrète?



Notez chacune des notions suivantes sur une feuille de grand format que vous poserez sur une table dans la classe:

Notion A: souvenir personnel ou collectif

Notion B: souvenir positif ou négatif

Notion C: souvenir public ou privé

Demandez maintenant aux élèves de placer leur image ou leur objet ainsi que leurs réponses sur la feuille correspondant au type de souvenir qu'ils considèrent comme le plus pertinent. Demandez-leur ensuite d'établir des liens, s'il y en a, entre les différents types de souvenir en reliant leur image ou leur objet à leurs notes. Enfin, demandez-leur si ces souvenirs les ont aidés à devenir ce qu'ils sont aujourd'hui et s'ils les ont marqués.

Activité en groupe n° 1: Insérer les souvenirs dans le paysage (prévoir 20 minutes)

Souvent, la mémoire, positive ou négative, prennent corps grâce à des monuments publics qui nous aident à en comprendre le sens et acquièrent une grande importance symbolique aux yeux de la population.

Distribuez la ressource 5 et demandez à vos élèves d'analyser les images de mémoriaux de la traite des esclaves puis de répondre aux questions suivantes, que vous trouverez également dans la ressource:

- À votre avis, que tente d'exprimer l'architecte, sur le plan visuel et émotionnel, par ce monument?
- Pensez-vous que le but visé a été atteint?
- Selon vous, par quel monument le message est-il le mieux transmis? Pourquoi?

Répartissez vos élèves en petits groupes et demandez-leur de créer leur propre mémorial de la traite des esclaves. Quels éléments importants de l'histoire de l'esclavage souhaitent-ils y faire figurer? Où voudraient-ils ériger leur mémorial et pourquoi?

Vous pouvez également demander à vos élèves quels souvenirs ou mémoriaux ils souhaiteraient voir dans leur proche environnement. Pour les aider à y réfléchir, visionnez la vidéo *Memory Walk* (Parcours de mémoire), tournée par des jeunes dans le cadre d'une initiative lancée par la Maison d'Anne Frank à Amsterdam, puis débattre des questions qu'elle soulève.



<https://www.youtube.com/watch?v=xTGtviX4Ces>

Source: You Tube [Memory Walk | Anne Frank House](#) © Anna Frank House

Répartissez vos élèves en petits groupes et demandez-leur d'élaborer le scénario d'un parcours de mémoire en rapport avec un monument qu'ils connaissent, de préférence dans leur proche environnement. Vous pouvez également choisir à leur place le monument sur lequel ils vont devoir travailler. Assurez-vous qu'ils n'oublient pas les éléments de base que sont le monument choisi, les questions à poser, les personnes à interroger, les endroits à filmer, etc.



MAISON DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE

Activité en classe n° 2: Forger et perpétuer les identités: le rôle des musées et des manuels scolaires (prévoir 20 minutes)



https://www.google.be/search?q=British+museum+exterior&biw=2025&bih=985&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI5luy8_P6xglVTATbCh0ucgiA#imgrc=y_3lXCI5ZP5EZM%3A

Source: Wikipédia

Les nations et les sociétés se servent du passé pour créer une mémoire collective, voire une identité commune qui unit tous les citoyens. Au cours de deux siècles derniers, deux réalités que nous connaissons bien aujourd'hui ont servi d'"instruments" ou d'éléments constitutifs de la création d'identités nationales collectives, il s'agit des musées d'histoire et des manuels scolaires.

Avez-vous visité un musée d'histoire avec votre classe? Prévoyez-vous d'en visiter un prochainement? Vos élèves en ont peut-être visité un avec leur famille en dehors des heures d'école. Demandez à vos élèves d'analyser dans quelle mesure, hier comme aujourd'hui, les musées ont servi et servent encore de creuset de l'identité nationale. Visionnez la séquence vidéo avec vos élèves et débattre avec eux des raisons pour lesquelles les musées seraient considérés comme des lieux de création et de valorisation des identités.



<http://ed.ted.com/lessons/why-do-we-have-museums-j-v-maranto>

Source: [TEDEd](http://ed.ted.com/lessons/why-do-we-have-museums-j-v-maranto)



Réfléchissez aux affirmations suivantes:

- les musées sont des lieux qui racontent le passé;
- les musées sont des lieux où sont conservés et exposés des objets anciens caractérisant les nations et les peuples;
- les musées sont des lieux de savoir;
- les musées sont des lieux éducatifs pour les jeunes et les moins jeunes.

Les musées nationaux (d'histoire) racontent-ils vraiment l'histoire de tous? Représentent-ils vraiment l'ensemble de la société? Qui représentent-ils? Qui ne représentent-ils pas?

Les manuels scolaires ont été et restent de remarquables outils de création des "identités collectives". Les manuels d'histoire, en particulier, ont joué un rôle important dans la formation des identités nationales et régionales en racontant l'histoire de héros nationaux, de grandes batailles ou de grandes luttes. Demandez à vos élèves d'explorer leurs manuels en se posant cette question: comment notre identité collective est-elle définie et présentée dans le manuel? De qui y parle-t-on? De qui n'y parle-t-on pas? Des populations ou groupes de votre pays sont-ils passés sous silence? Demandez à vos élèves de réaliser, à partir d'événements et de personnages tirés de leurs manuels, un collage qui montre que la nation se souvient de certains et les célèbre mais que, souvent, elle en oublie d'autres.

Activité en groupe n° 2: La politique mémorielle (prévoir 10 minutes)

L'objet, la forme et les raisons de la mémoire varient selon les personnes, les lieux et les périodes. La manière dont on commémore et rappelle le passé sert un objectif précis lié au présent. L'acte du souvenir est par conséquent souvent débattu et, parfois, vigoureusement contesté dans la société.

Répartissez votre classe en groupes de taille égale et distribuez la ressource 6. Les élèves lisent les citations émanant de responsables politiques et de sources institutionnelles sur le centenaire de la Première Guerre mondiale en 2014. Ils doivent ensuite répondre aux questions suivantes, que vous trouverez également dans le dossier:

- Comment ces déclarations font-elles le lien entre le passé et le présent?
- Laquelle de ces quatre déclarations porte un message sensiblement différent?
- Qu'est-ce qui rend ce message différent des trois autres dans sa finalité?

Demandez ensuite aux élèves d'imaginer une ou deux phrases à ajouter à la fin de chaque citation afin de prolonger le discours de manière crédible. Organisez un débat pour que les élèves partagent leurs conclusions.

Activité en groupe n° 3: Pourquoi la destruction du patrimoine constitue-t-elle une attaque contre l'identité? (prévoir 15 minutes)

La ressource 7 contient des reportages vidéo de destruction du patrimoine culturel. Répartissez vos élèves en groupes de taille plus ou moins égale et donnez à chaque groupe un exemple de destruction du patrimoine culturel. Demandez-leur de répondre en groupe aux questions suivantes – que vous trouverez également dans le dossier –, de partager puis de comparer leurs réponses au cours d'un débat en classe:

- Quelles peuvent être les intentions des auteurs de telles destructions?
- Quelles sont les réactions des témoins de ces destructions?



- Que peuvent représenter ou signifier les objets et les bâtiments détruits pour les groupes adverses?

Activité en classe n° 3: Se souvenir ou oublier? (prévoir 20 minutes)

L'expression "Ne jamais oublier" s'entend souvent lorsque survient un événement tragique de dimension historique, comme un génocide, une guerre ou un attentat terroriste. Pourtant, l'acte de mémoire est par nature très différent selon que les personnes ont directement vécu ou non l'événement. Les personnes victimes de tels traumatismes physiques, émotionnels ou psychologiques ont parfois véritablement besoin de se souvenir pour donner un sens à leur vécu et se reconstruire. D'autres cependant ressentent un réel besoin d'oublier afin de guérir leurs blessures personnelles et, dans certains cas, de tenter de se reconstruire au sein de communautés autrefois en conflit.

Distribuez la ressource 8 et lisez le récit de deux rescapés de génocides. Le premier a échappé au massacre de Srebrenica de 1995 et le second au génocide perpétré en 1994 au Rwanda. Demandez aux élèves d'expliquer la manière dont les deux rescapés ont choisi de se rappeler ces événements et invitez-les à commenter les raisons de leur choix.

Au-delà de leurs choix personnels, les rescapés ont avant tout le souci de préserver le souvenir d'un passé douloureux pour leurs descendants et l'ensemble de la société. Demandez aux élèves d'observer l'image figurant dans la ressource 9 et aidez-les à réfléchir à l'importance de cet objet provenant de l'exposition permanente de la Maison de l'histoire européenne, en vous appuyant sur les questions suivantes, que vous trouverez également dans le dossier:

- Les artistes qui ont créé l'œuvre intitulée *Josef's coat* ont ajouté des photos et inscrit des souvenirs de Josef sur un vêtement, qu'ils décrivent comme "un manteau devenu une carte biographique": selon vous, quelle était leur intention?
- Josef était le seul survivant de l'Holocauste dans sa famille: à votre avis, pourquoi était-il si important pour Ritula Fränkel et son mari de protéger et de préserver les souvenirs de son père?
- Les artistes ont créé cette œuvre dans le but de l'exposer: selon vous, pourquoi un objet personnel relié à l'histoire d'une famille devrait-il être vu par un grand nombre de personnes? Pourquoi pensez-vous qu'il a sa place dans une exposition sur l'histoire européenne?