



Thème: Qui pensez-vous être? - Identité

Section 1: Quelle est mon identité?

Quels facteurs font de nous ce que nous sommes? Cette section nous incite à nous confronter à nous-mêmes et à tenter de déterminer les personnes, les lieux et les faits qui nous aident à prendre conscience de notre propre identité.

Attention: veuillez noter que cette unité contient des liens vers des sites web tels que YouTube. Le contenu des sites externes étant susceptible d'évoluer, il convient de le contrôler afin de s'assurer qu'il est adapté aux besoins des élèves.

Objectifs d'apprentissage de cette section

Vos élèves seront en mesure:

- de définir l'identité comme une réalité malléable et non figée;
- de réaliser que la pluralité des identités doit être reconnue et respectée;
- de comprendre que chaque nation dispose de méthodes ou d'outils propices au développement d'identités dites "collectives";
- de se forger leurs propres opinions, mûrement réfléchies, sur la notion d'identité(s) européenne(s).

Ressources proposées

- Ressource 1 Série de poupées russes
Ressource 2 Cartes de l'Europe et tableau "Europa"
Ressource 3 Pièces en euros
Ressource 4 Caricatures des Européens

Activité en classe n° 1: qu'est-ce qui fait de moi ce que je suis? (prévoir 20 minutes)



Source: © Shutterstock

Organisez une discussion avec vos élèves sur ce qu'évoque pour eux le mot "identité". Ont-ils le



MAISON DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE

sentiment qu'un seul et même élément peut être isolé pour résumer qui ils sont? Ou existe-il une multiplicité d'aspects et de caractéristiques qui contribue à faire d'eux les personnes qu'ils sont en ce moment? L'identité est-elle individuelle ou collective? Peut-elle même être les deux à la fois? L'identité est souvent associée à des termes tels que "nationalité" et "citoyenneté", mais également à des caractéristiques, et elle devient alors "physique", "socio-économique", "religieuse" ou "culturelle". Pour inciter vos élèves à réfléchir à ces questions, vous pouvez utiliser des sources littéraires comme des extraits de biographies ou d'autobiographies: le premier paragraphe du livre d'Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*, qui a été traduit dans de nombreuses langues, en est un très bon exemple.

Demandez à vos élèves de penser, chacun pour soi, aux attributs et caractéristiques qui font d'eux ce qu'ils sont, en gardant à l'esprit certains des concepts susmentionnés. Encouragez-les à intégrer d'autres éléments dans leur réflexion, qui n'ont pas été forcément discutés. Incitez vos élèves à réfléchir aux réponses à cette question en les consignnant par écrit ou en les représentant sous forme de dessins dans la série de poupées russes de la ressource 1; les élèves sont également invités à justifier leurs réponses. La plus grande poupée représente l'identité qui leur correspond le plus et la plus petite celle avec laquelle ils s'identifient le moins. Notez ensuite leurs réponses sur le tableau de la salle de classe ou sur un outil en ligne participatif, comme [AnswerGarden](#). Faites-leur observer comment la taille des concepts les plus répandus augmente au fur et à mesure de l'exercice. Ils doivent inscrire leurs noms au dos des poupées car ils les utiliseront pour la dernière activité de la section. N'oubliez pas d'insister sur le fait que le travail d'exploration des différentes caractéristiques de l'identité des élèves est un exercice positif, une réflexion qui montre que l'identité ne se limite pas à une réalité unique bien particulière mais se compose de multiples facettes.

Activité en groupe n° 1: créez votre propre État! (prévoir 15 minutes)

Divisez votre classe en groupes de taille similaire. Demandez aux élèves d'imaginer qu'ils ont été chargés de construire un tout nouvel État auquel les citoyens ont tous le sentiment d'appartenir. Comment les citoyens d'un État possédant des identités, des coutumes et des croyances très différentes peuvent-ils coexister pacifiquement? Ce défi auquel les pays ont dû faire face par le passé est toujours d'actualité. Amenez les élèves à trouver des idées en s'inspirant des suggestions suivantes:

- expériences communes
- histoire politique/juridique commune
- rites communs (par exemple, les élections)
- idéologies communes/droits communs
- symboles communs (par exemple, drapeau, hymne, passeport, monnaie)
- idéal de respect et de compréhension mutuelle

Au fur et à mesure de la réflexion de vos élèves sur leur nouvel État, ils compareront et confronteront les idées qu'ils suggèrent avec celles des autres groupes et avec le mode de fonctionnement de leur propre pays. Veillez à bien expliquer à vos élèves la différence entre un "État" et une "nation" en vous référant aux définitions données au début de cette section. En confrontant leurs idées, vos élèves pourront trouver de meilleures solutions pour mettre en place un État plus ouvert à la diversité!





Activité en groupe n° 2: est-il possible de définir une identité européenne? (prévoir 20 minutes)



Source: Shutterstock

L'identité nationale est une notion familière à la plupart d'entre nous, mais existe-t-il une identité européenne commune? Un grand nombre d'Européens font désormais partie d'une union économique et monétaire, mais ces seuls éléments suffisent-ils à leur conférer une identité "commune", partagée par tout un continent de peuples différents? L'idée d'une identité européenne commune est-elle même envisageable sur un continent renfermant une telle diversité d'héritages et de cultures? Tout comme les identités personnelles changent et évoluent, les notions liées à l'identité européenne, actuelle et passée, se métamorphosent et prennent une autre dimension, une dimension nouvelle.

Répartissez votre classe en petits groupes et distribuez la ressource 2. Demandez aux groupes de comparer et de mettre en regard les cartes de l'Europe à différents siècles afin de comprendre comment notre continent a été le théâtre de changements de frontières incessants qui ont directement influé sur les identités des peuples qui le composent. Les groupes observeront également le tableau "*Europa: Work in Progress*" (Europe: chantier en cours), issu de l'exposition permanente de la Maison de l'histoire européenne, et se poseront la question de sa signification par rapport aux cartes étudiées. Demandez-leur de répondre aux questions suivantes, que vous trouverez également dans la ressource 2:

- que voyez-vous quand vous comparez les trois cartes de l'Europe du Moyen-Âge, de la Renaissance et du XXe siècle? Êtes-vous surpris d'une façon ou d'une autre?
- Dans le tableau "*Europa: Work in Progress*", les contours géographiques de l'Europe sont représentés à l'aide de coups de pinceaux épais: quelle est l'impression créée par cette technique? À votre avis, quel message l'artiste cherchait-il à faire passer sur l'Union européenne en employant cette technique? Quelles sont les similitudes et les différences entre cette image et les trois cartes de l'Europe que vous venez de regarder?
- Ces différentes cartes vous incitent-elles à percevoir autrement votre propre identité nationale ou européenne?

Organisez alors un débat en classe et invitez les groupes à partager leurs réponses et à commenter les idées des uns et des autres.



Activité en groupe n° 3: les Européens sont-ils réellement "unis dans la diversité"? (prévoir 10 minutes)

Bulgarian: Единство в многообразието
Croatian: Ujedinjeni u različitosti
Czech: Jednotná v rozmanitosti
Danish: Forenet i mangfoldighed
Dutch: In verscheidenheid verenigd
English: United in diversity
Estonian: Ühinenud mitmekesisuses
Finnish: Moninaisuudessaan yhtenäinen
French: Unie dans la diversité
German: In Vielfalt geeint
Greek: Ενωμένοι στην πολυμορφία
Hungarian: Egység a sokféleségben
Irish: Aontaithe san éagsúlacht
Italian: Uniti nella diversità
Latvian: Vienoti daudzveidībā
Lithuanian: Suvienijusi įvairovę
Maltese: Magħquda fid-diversità
Polish: Zjednoczeni w różnorodności
Portuguese: Unidade na diversidade
Romanian: Unitate în diversitate
Slovak: Zjednotení v rozmanitosti
Slovene: Združeni v različnosti
Spanish: Unida en la diversidad
Swedish: Förenade i mångfalden

Source: [site web de l'Union européenne](#)

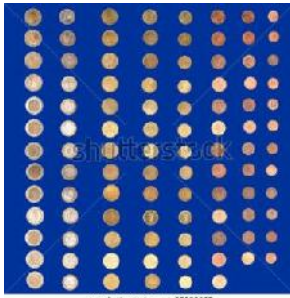
"Unie dans la diversité", telle est la devise de l'Union européenne, dont vous voyez ici la traduction dans les différentes langues de l'Union européenne. Elle reconnaît l'immense diversité de peuples, de cultures et de traditions qui prévalent sur le continent tout en suggérant que ces peuples et ces pays ont un certain nombre de points communs. Autre illustration de cette dualité, les pièces d'euros: elles possèdent une face commune et une face nationale qui diffère selon les pays de la zone euro. Divisez votre classe en petits groupes, demandez-leur d'observer les reproductions des pièces d'euros de la ressource 3 et de répondre à la question suivante, qui figure également dans la ressource:

- Pensez-vous que les dessins représentés sur les pièces d'euros illustrent bien la devise de l'Union européenne? Justifiez votre réponse.





MAISON DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE



Source: Shutterstock

Invitez les groupes à partager leurs réactions au cours d'un débat. Aidez ensuite vos élèves à prendre conscience, à l'aide de l'exemple des faces nationales des pièces d'euros, du rôle important que jouent quelquefois l'histoire et la mémoire dans la définition d'une identité collective et dans la façon dont se définit une nation ou un État. Demandez-leur de réfléchir à ce que cela signifie au niveau européen: les souvenirs d'événements historiques, les bons comme les mauvais, sont souvent perçus comme des facteurs de rapprochement des Européens. Vos élèves partagent-ils ou non ce point de vue? Selon vos élèves, quels types d'événements du passé sont susceptibles de faire naître un sentiment d'identité européenne commune? Incitez vos élèves à se demander pourquoi certaines personnes peuvent avoir le sentiment de ne pas appartenir à une identité "européenne commune" et à s'interroger sur les causes possibles.

Pour compléter l'aide que vous apportez à vos élèves à propos de la notion d'identité européenne commune, consultez ce blog, qui pourrait servir de base à la préparation de votre cours ou être présenté directement aux élèves en classe.

Do you feel part of a common European identity?
Started 25/10/2015 Future

Viviane Reding, Vice President of the European Commission, often speaks about her belief that stronger "political unions" will be needed if the EU is to survive the coming decades. During a series

Source: [site web de Debating Europe](#)

Il importe de préciser à vos élèves que les stéréotypes sur les différentes identités européennes ont toujours existé et persistent dans la conscience collective. Conçues par leurs créateurs pour être humoristiques, ces caricatures peuvent offenser et blesser. Distribuez la ressource 4 à vos élèves et débattiez, en classe, de la réaction que suscite en eux la manière dont les deux images représentent les identités européennes. Incitez-les à se pencher sur les différences et les similitudes entre les deux: en comparant et en confrontant les exemples historiques et contemporains, ils parviendront à mieux appréhender la portée des caricatures en général.





L'artiste tchèque, David Cerny, a également créé une œuvre polémique en jouant avec les idées d'identité européenne et de stéréotypes traditionnels. Sa sculpture, *Entropa*, a été exposée dans le bâtiment Justus Lipsius à Bruxelles en 2009. Regardez les images suivantes d'*Entropa* avec vos élèves et recueillez leurs avis sur cette œuvre et sur le message que, selon eux, l'artiste cherchait à faire passer concernant l'identité européenne.



Source: [Sebastien Pirlet/Reuters](#)

Activité en classe n° 2: les degrés de l'identité (prévoir 10 minutes)

Demandez à vos élèves de s'imaginer dans la situation suivante: vous avez quitté l'Europe et vous visitez un autre continent. Quelqu'un vous demande d'où vous venez. Comment répondriez-vous? Feriez-vous référence à votre région, à votre ville ou à votre nationalité? Diriez-vous que vous venez d'Europe ou répondriez-vous d'une autre manière?

Demandez-leur de regarder de nouveau les réponses qu'ils ont écrites dans les poupées russes durant l'activité en classe n° 1. Avaient-ils, à ce stade, mentionné l'Europe comme l'une des composantes de leur identité? Dans l'affirmative, où l'avaient-ils placée par rapport aux autres



MAISON DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE

éléments? Après avoir réfléchi au thème de l'identité européenne et en avoir débattu, lui donneraient-ils plus d'importance?

Servez-vous des réponses données dans le cadre de cette activité pour organiser un débat afin de déterminer dans quelle mesure les élèves relient leur identité à leur pays d'origine, mais aussi à l'Europe en général. Ont-ils l'impression d'avoir des liens avec une identité européenne plus large et, si oui, quelle pourrait en être la nature? Si ce n'est pas le cas, quelles en sont les raisons?

