



MATERIÁL č. 13

Karikatury a stereotypy

Upozorňujeme učitele, že následující obrazový materiál může některé studenty pohoršovat. Proto doporučujeme, aby byly v rámci výuky využívány citlivě.

**Noclehárna strýčka Sama.**



Agresivní Ir častuje strýčka Sama (symbol USA) nadávkami v noclehárně přeplněné dělníky a imigranty z řady zemí, kteří se pokoušejí usnout.

Zdroj: *Knihovna Kongresu © Library of Congress*



## Zaoceánský parník pro pronásledované



Karikatura „Nový transatlantický židovský parník“ vyhrazený výlučně pro „pronásledované“ používá nejen stereotypní podobu židovských pasažérů, ale stejný stereotyp najdeme i ve vyobrazení samotného parníku a zvířat kolem něj.

Zdroj: Knihovna Kongresu © Library of Congress



## Přicházející mor



Vyobrazení čínských imigrantů v podobě ničivých kobylek ze satirického časopisu *The Wasp* ze San Franciska z konce 19. století. V textu se uvádí: „Farma strýčka Sama ohrožena. V severních provinciích Číny hladoví sedmdesát milionů lidí. Kdo může, balí se na cestu do Spojených států. Strýčku Same, střež se kobylek!“

Zdroj: Knihovna Kongresu © Library of Congress



## O italské populaci



Krutá karikatura zaměřená proti italským imigrantům v novinách *The Mascot*, New Orleans, 1888. Na obrázcích nahoře je zesměšňován italský způsob života a spodní řada obrázků navrhuje, jak se imigrantů zbavit.

Zdroj: *Wikimedia Commons*

- Co měly tyto karikatury ve své době podle vašeho názoru sdělovat?
- Jaký dopad mohly mít tyto karikatury na veřejnost, která je viděla?
- Jaký mohl být dopad šíření těchto karikatur na osoby z řad migrantů?