



ΠΗΓΗ 13

Γελοιογραφίες και στερεότυπα

Οι διδάσκοντες θα πρέπει να λάβουν υπόψη ότι οι εικόνες που ακολουθούν ενδέχεται να θίξουν ορισμένους μαθητές. Συνιστάται ευαισθησία κατά τη χρήση τους στην αίθουσα διδασκαλίας.

Ο ξενώνας του θείου Σαμ

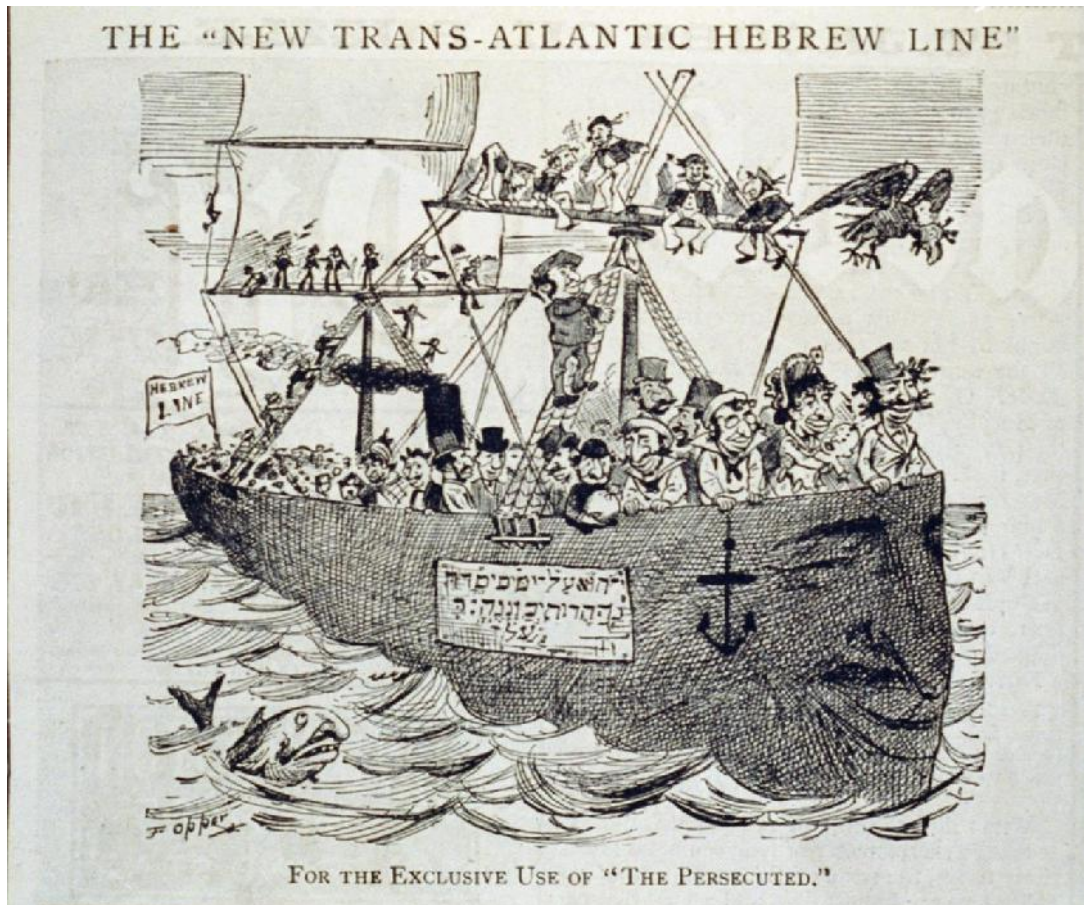


Ένας επιθετικός Ιρλανδός έρχεται αντιμέτωπος με τον θείο Σαμ (σύμβολο των ΗΠΑ) σε έναν ξενώνα γεμάτο εργάτες και μετανάστες από διάφορες χώρες οι οποίοι προσπαθούν να κοιμηθούν.

Πηγή: © Library of Congress



Ένα υπερωκεάνιο για τους διωκόμενους

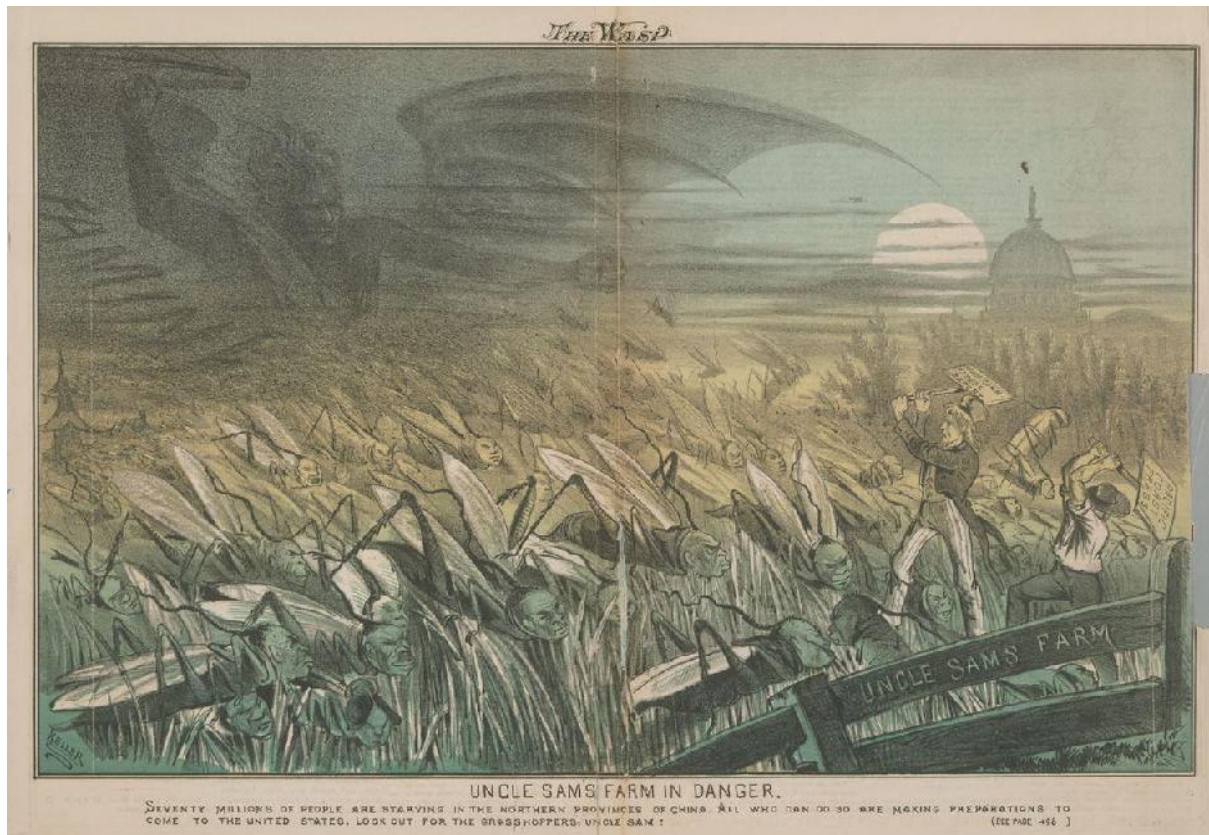


Η 'Νέα εβραϊκή διατλαντική γραμμή' πλοίων που χρησιμοποιούν αποκλειστικά οι διωκόμενοι, παρέχει μία στερεότυπη εικόνα όχι μόνο των Εβραίων επιβατών αλλά επίσης και του ίδιου του πλοίου και των ζώων που τους συνοδεύουν.

Πηγή: © Library of Congress



Επαπειλούμενη μάστιγα



Κινέζοι μετανάστες, απεικονιζόμενοι σαν σμήνος καταστροφικών ακριδών, στην σατιρική επιθεώρηση του Σαν Φραντσίσκο *The Wasp*, τέλη του 19ου αιώνα. Το κείμενο λέει : 'Το αγρόκτημα του θείου Σαμ κινδυνεύει' Εβδομήντα εκατομμύρια άνθρωποι λιμοκτονούν στις βόρειες επαρχίες της Κίνας. Όλοι όσοι μπορούν, αρχίζουν τις προετοιμασίες για να έρθουν στις Ηνωμένες Πολιτείες. Προσοχή στις ακρίδες θείε Σαμ!'

Πηγή: © Library of Congress



Οι Ιταλοί



Σατιρικά σκίτσα δοσμένα με καυστικό τόνο που ειρωνεύονται τους ιταλούς μετανάστες δημοσίευσε η εφημερίδα *The Mascot*, Νέα Ορλεάνη, 1888. Οι γελοιογραφίες στο πάνω μέρος σατιρίζουν τον ιταλικό τρόπο ζωής και στο κάτω μέρος προτείνουν έναν τρόπο για την εξόντωσή τους.

Πηγή: *Wikimedia commons*

- Τι πιστεύετε ότι αντιπροσώπευαν την εποχή εκείνη τα μηνύματα που συνοδεύουν τις εικόνες;
- Τι αντίκτυπο θα μπορούσαν να έχουν τα μηνύματα αυτά στο κοινό που τα είδε;
- Πώς θα μπορούσε η διανομή τέτοιων μηνυμάτων να έχει επηρεάσει άτομα που ήταν μετανάστες;