



## CARPETA Nº 13

### Caricaturas y estereotipos

Se ruega a los profesores que tengan en cuenta que algunos alumnos pueden sentirse ofendidos por las imágenes que aparecen a continuación. Se recomienda utilizarlas con tacto en clase.

#### La pensión del Tío Sam

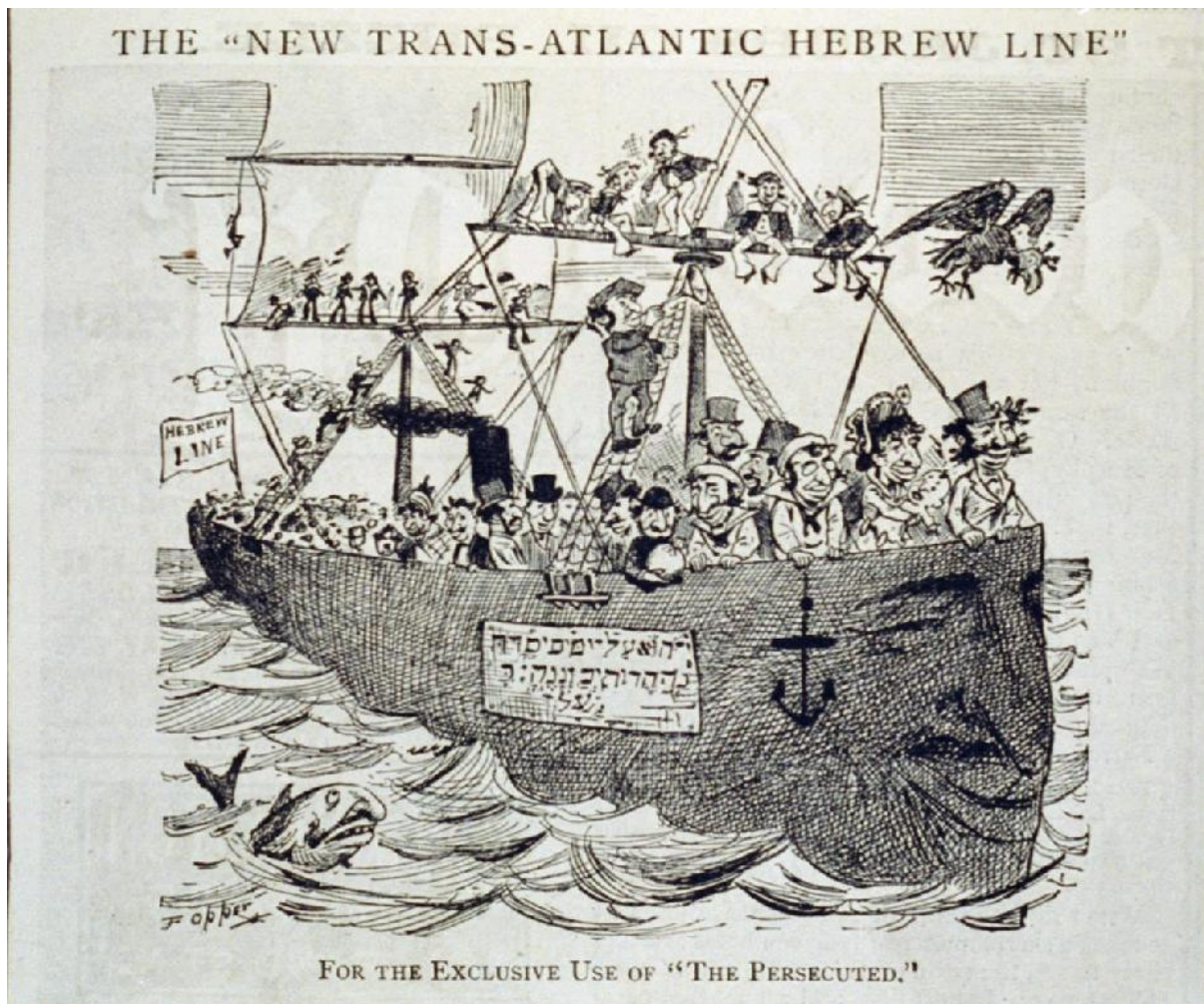


Un agresivo irlandés se enfrenta al Tío Sam (símbolo de los EE.UU.) en una pensión llena de obreros e inmigrantes procedentes de varios países que buscan un lugar donde dormir.

*Fuente: Biblioteca del Congreso © Library of Congress*



## Un transatlántico para los perseguidos

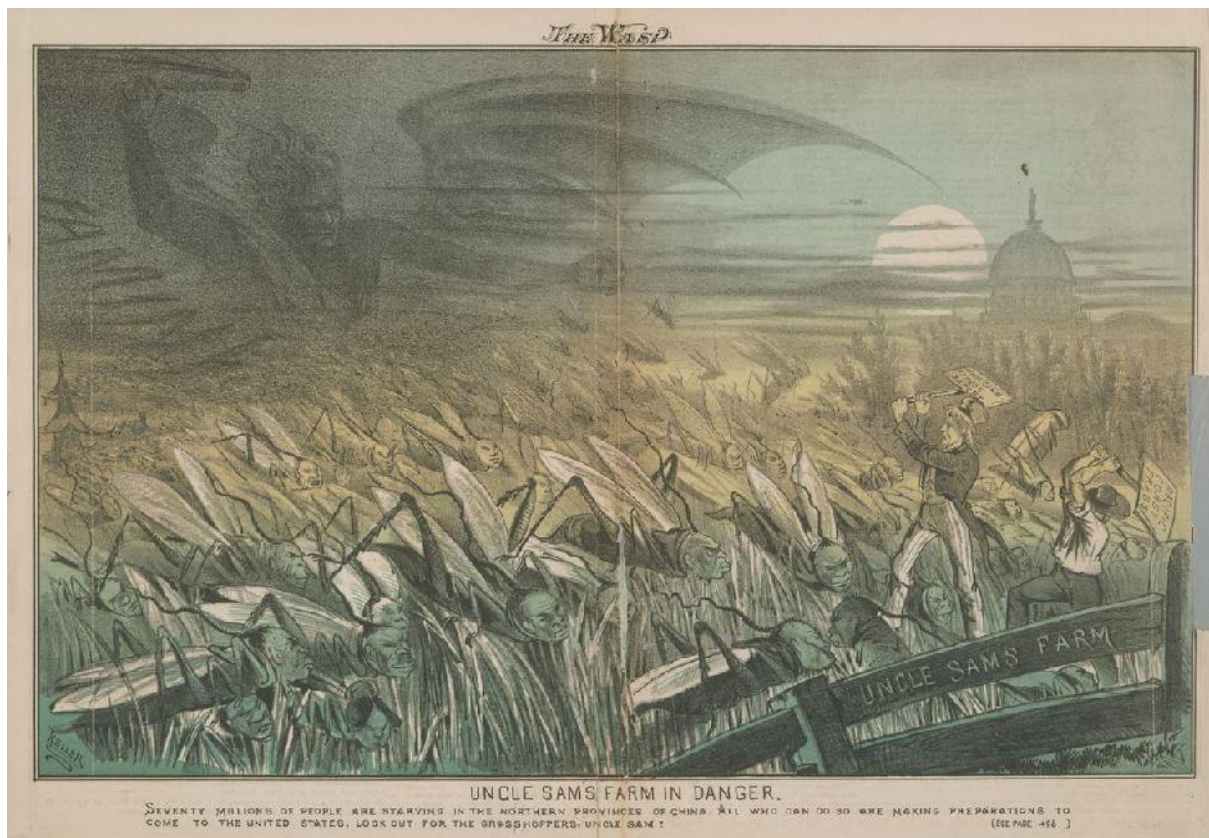


La «Nueva Línea Transatlántica Hebrea» para uso exclusivo de «los perseguidos» no solo presenta una imagen estereotipada no solo de los pasajeros judíos, sino también del propio barco y de los animales que les acompañan.

Fuente: Biblioteca del Congreso © Library of Congress



## La llegada de una plaga



Representación de los inmigrantes chinos como saltamontes destructivos de *The Wasp*, revista satírica de San Francisco de finales del siglo XIX. El texto reza así: «La granja del Tío Sam está en peligro. Setenta millones de personas están pasando hambre en las provincias septentrionales de China. Todos los que pueden permitírselo están preparándose para venir a los Estados Unidos. ¡Cuidado con los saltamontes, Tío Sam!».

Fuente: Biblioteca del Congreso © Library of Congress



## Sobre la población italiana



Viñeta editorial en dura oposición a los inmigrantes italianos, publicada en 1888 en el periódico *The Mascot*, Nueva Orleans. En las imágenes superiores se ridiculiza el estilo de vida italiano y en las inferiores se sugieren formas de deshacerse de los italianos.

Fuente: *Wikimedia Commons*

- ¿Qué mensajes creéis que querían transmitir estas imágenes en su época?
- ¿Qué efecto pueden haber tenido estas imágenes sobre el público?
- ¿Cómo puede haber afectado la distribución de tales imágenes a las personas migrantes?