



AINEISTO 13

Pilapiirroksia ja stereotyyppejä

Seuraavat kuvat saattavat loukata joitakin oppilaita. Opettajien on syytä ottaa huomioon aineiston arkaluonteisuus, kun kuvia käsitellään luokassa.

Setä Samulin majatalo

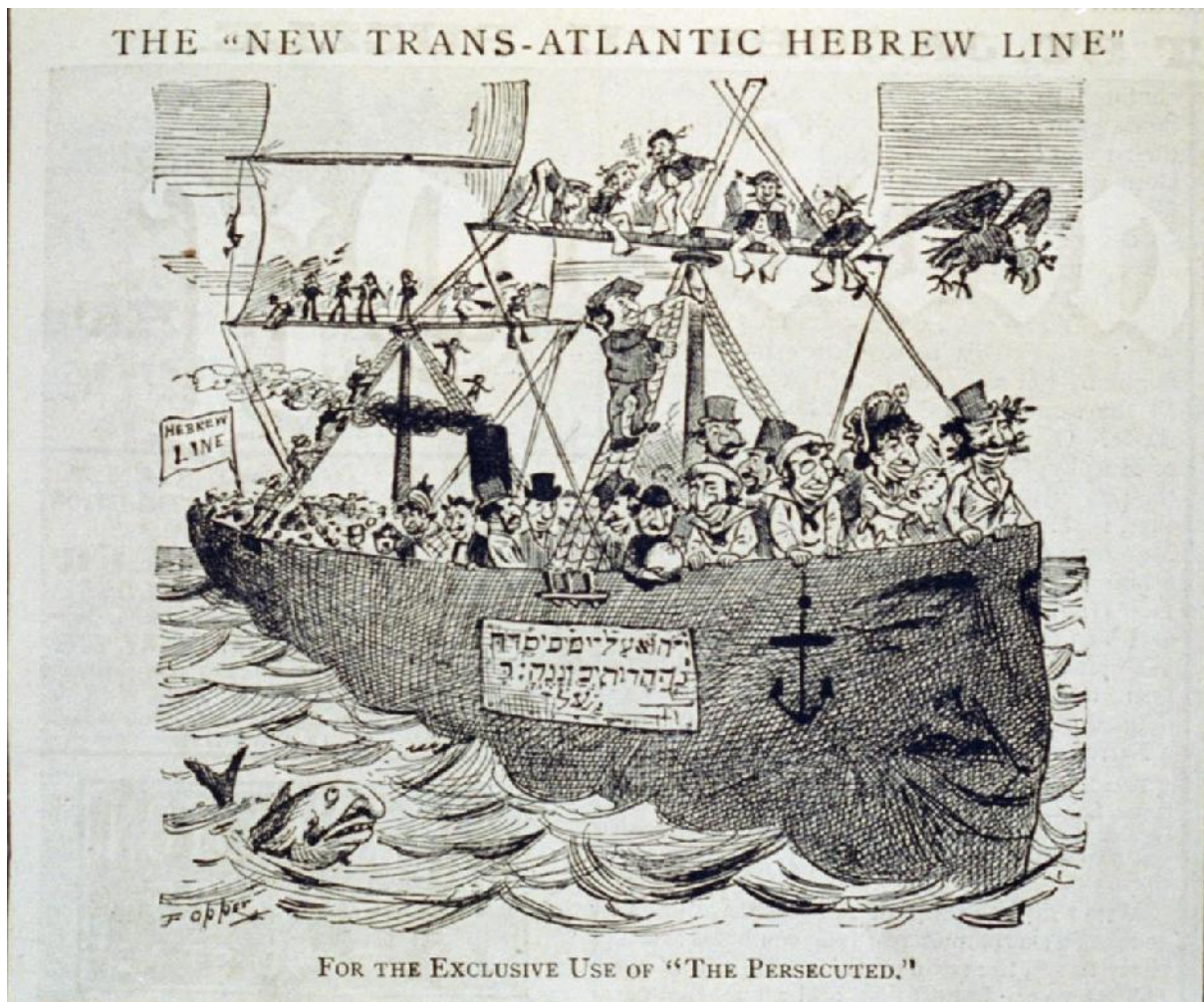


Aggressiivinen irlantilaismies karjuu Setä Samulille (Yhdysvaltojen henkilöitymä) majatalossa, joka on täynnä nukkuvia työläisiä ja siirtolaisia eri maista.

Lähde: © Library of Congress



Valtamerialaiva vainotuille

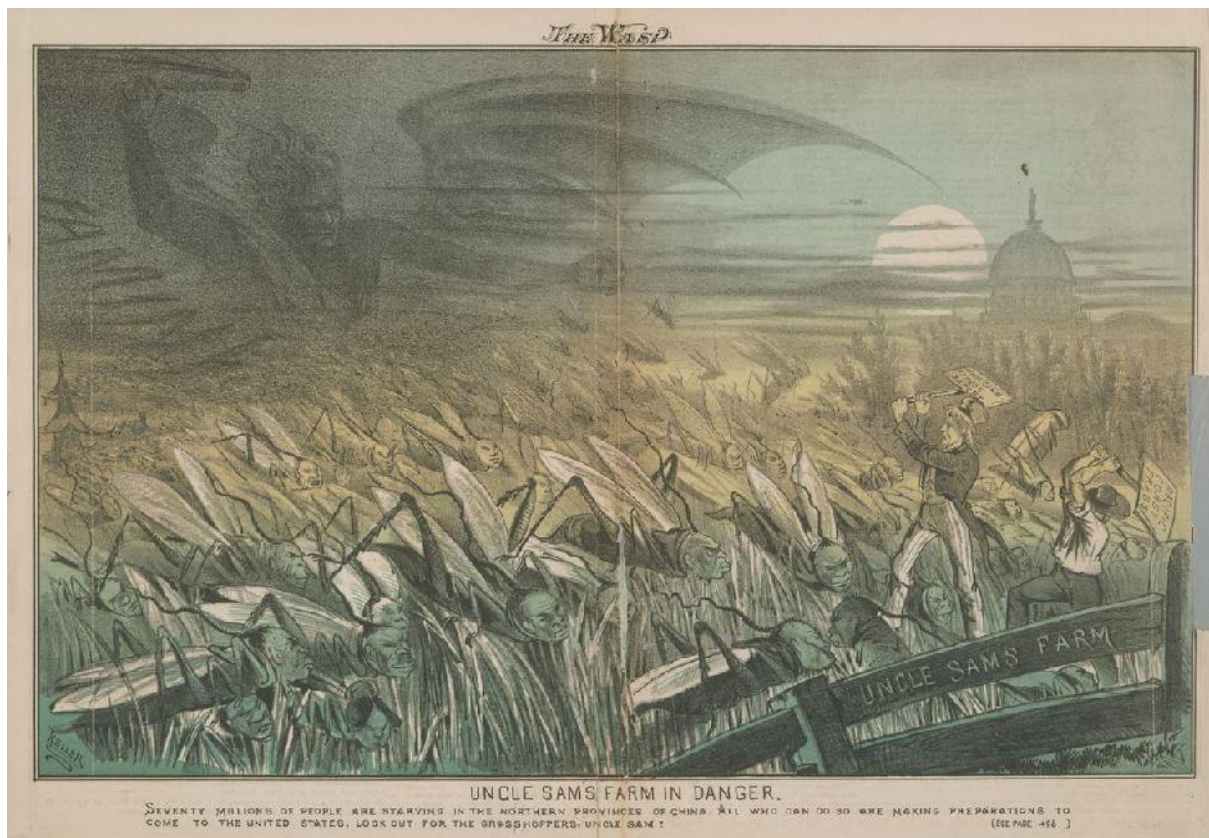


Piirroksessa kuvataan Atlantin yli liikennöivä uusi heprealainen laivayhtiö yksinomaan "vainottujen" käyttöön. Juutalaismatkustajat esitetään stereotyyppisesti, mutta samoja stereotyyppisiä piirteitä on käytetty myös kuvattaessa itse laivaa ja eläimiä.

Lähde: © Library of Congress



Tuleva vitsaus



Kiinalaissiirtolaiset on kuvattu tuhoa aiheuttavina heinäsiirkkoina 1800-luvun loppupuolella San Franciscossa ilmestyneessä satiirisessa *The Wasp* -lehdessä. Tekstissä lukee: ”Setä Samulin maatila vaarassa. Kiinan pohjoisissa maakunnissa 70 miljoonaa ihmistä näkee nälkää. Kaikki kynnelle kykenevät suunnittelevat Yhdysvaltoihin tuloa. Varo heinäsiirkkoja, Setä Samuli!”

Lähde: © Library of Congress



Italialaisväestöstä



Tämä jyrkän italialaisvastainen pilapiirros ilmestyi *The Mascot* -sanomalehdessä New Orleansissa vuonna 1888. Sen yläosassa pilkataan italialaisiirtolaisten elämänmenoa, ja alaosassa ehdotetaan keinoja, joilla heistä pääsisi eroon.

Lähde: *Wikimedia Commons*

- Millainen viesti kuvilla on aikanaan haluttu välittää?
- Millainen vaikutus kuvilla on voinut olla yleisöön?
- Miten tällaisten kuvien levitys on voinut vaikuttaa siirtolaisiin?