



RESSOURCE 13

Caricatures et Stéréotypes

Veillez noter que les images qui suivent pourraient heurter certains élèves. Le tact est recommandé lors de leur utilisation en classe.

La pension de l'Oncle Sam

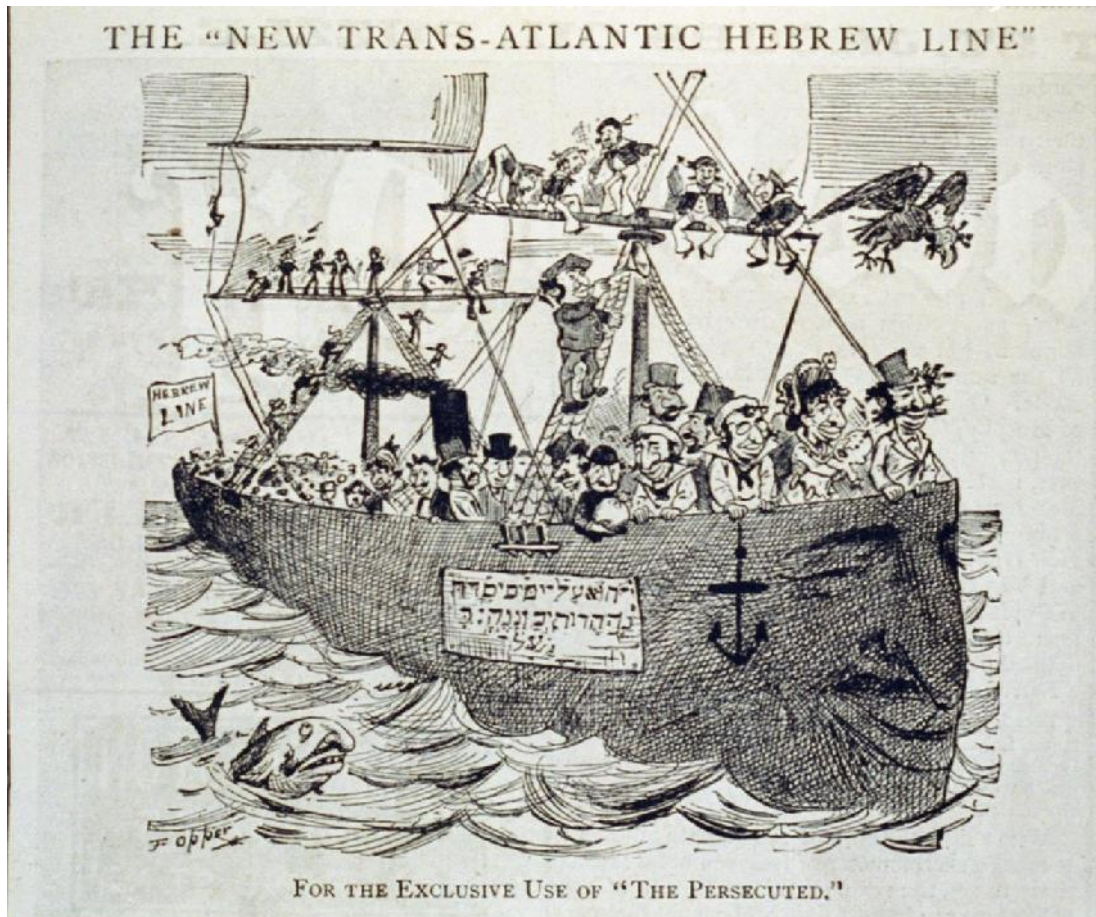


Source: Bibliothèque du Congrès © Library of Congress

Un Irlandais agressif s'en prend à l'Oncle Sam (symbole des États-Unis) dans une pension remplie de travailleurs et d'immigrants originaires de plusieurs pays qui essaient de dormir.



Un paquebot transocéanique pour les persécutés



Source: Bibliothèque du Congrès © Library of Congress

La "nouvelle ligne transatlantique juive" à l'usage exclusif des "persécutés" n'utilise pas seulement des images stéréotypées pour représenter les passagers juifs mais elle les applique également au navire lui-même et à l'imagerie animale qui l'accompagne.



Un fléau arrive



Source: Bibliothèque du Congrès © Library of Congress

Une représentation des immigrants chinois sous la forme de sauterelles destructrices publiée par *The Wasp*, un magazine satirique de San Francisco de la fin du XIX^e siècle. On peut y lire: "La ferme de l'Oncle Sam en danger. Soixante-dix millions de personnes meurent de faim dans les provinces septentrionales de la Chine. Tous ceux qui le peuvent se préparent à venir aux États-Unis. Gare aux sauterelles, Oncle Sam!"



À propos de la population italienne



Un dessin éditorial violemment anti-immigrants italiens paru dans le journal *The Mascot*, à la Nouvelle-Orléans, en 1888. La bande du haut ridiculise le mode de vie italien et celle du dessous propose des façons de s'en débarrasser.

Source: *Wikimedia Commons*

- Quels messages, selon vous, ces images étaient-elle censées transmettre à l'époque?
- Quel impact ces images ont-elles pu avoir sur le public qui les a vues?
- Quel effet la distribution de telles images a-t-elle pu avoir sur la population de migrants?