



FASCICOLO 13

Caricature e stereotipi

Gli insegnanti sono pregati di tenere presente che le seguenti immagini potrebbero offendere alcuni studenti. Si raccomanda la sensibilità per il loro impiego in classe.

Il convitto dello zio Sam



Un irlandese aggressivo se la prende con lo zio Sam (simbolo degli Stati Uniti) in un convitto pieno di operai e di immigrati provenienti da diversi paesi che stanno cercando di dormire.

Fonte: Biblioteca del Congresso © Library of Congress



Un nuovo transatlantico per i perseguitati

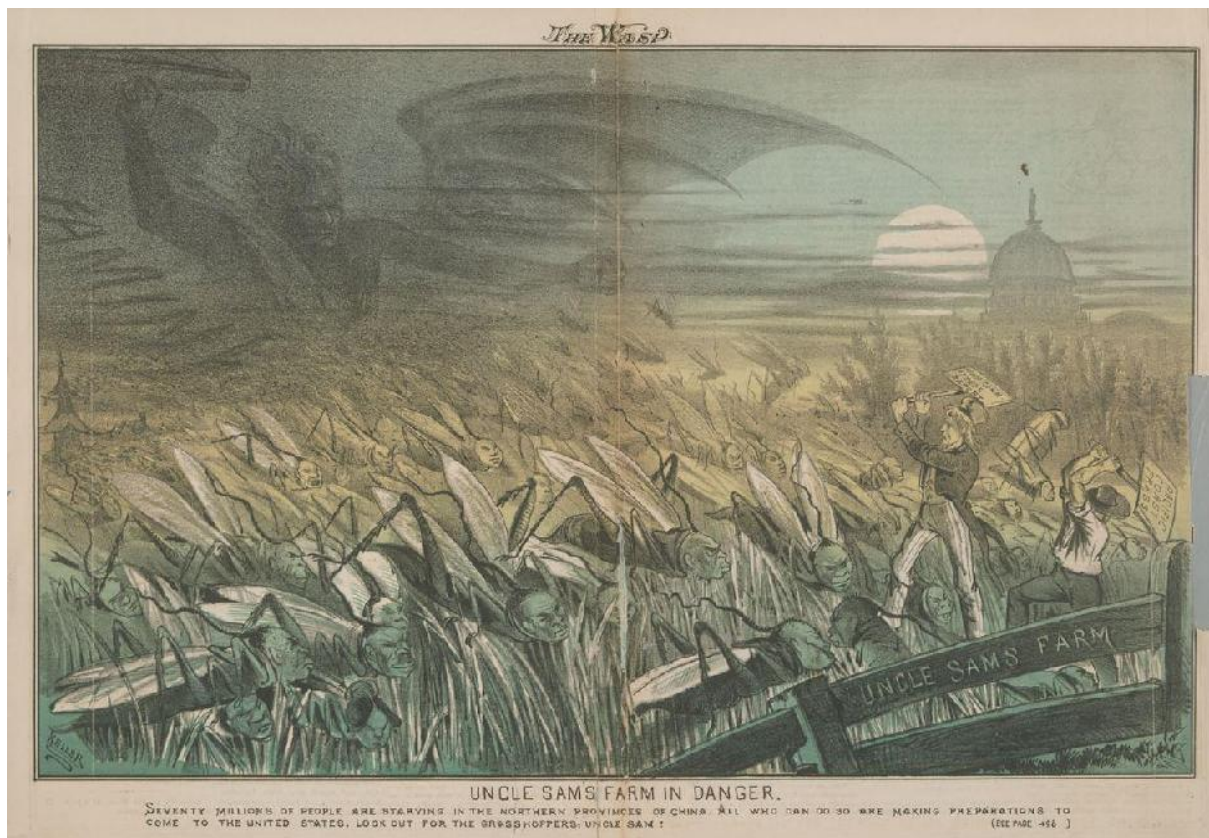


Il "nuovo transatlantico ebraico", ad uso esclusivo del "perseguitato", dà un'immagine stereotipata non soltanto dei passeggeri ebrei, ma anche della stessa nave e degli animali che l'accompagnano.

Fonte: Biblioteca del Congresso © Library of Congress



### Un'invasione imminente



Immigranti cinesi ritratti come cavallette distruttive in *The Wasp*, un giornale satirico di San Francisco del tardo XIX secolo. Il testo recita: "La fattoria dello zio Sam è in pericolo. Settanta milioni di persone muoiono di fame nelle province settentrionali della Cina. Tutti quelli che ne hanno la possibilità si stanno preparando ad arrivare negli Stati Uniti. Fai attenzione alle cavallette, zio Sam!"

Fonte: Biblioteca del Congresso © Library of Congress



## Nei confronti della popolazione italiana



Vignette satiriche dai toni esplicitamente denigratori nei confronti degli immigrati italiani apparse nel giornale *The Mascot* pubblicato a New Orleans nel 1888. Le vignette in alto ironizzano sullo stile di vita degli italiani, mentre quelle in basso propongono modi per eliminarli.

Fonte: *Wikimedia Commons*

- Secondo voi, quale voleva essere all'epoca il messaggio di queste immagini?
- Quale impatto potrebbero aver avuto sul pubblico che le ha viste?
- Quali ripercussioni potrebbe aver avuto la diffusione di immagini simili per i migranti dell'epoca?