



MATERIAŁ 13

Karykatury i stereotypy

Nauczyciele muszą wziąć pod uwagę, że przedstawione ilustracje/zdjęcia mogą kogoś urazić. Decydując o ich wykorzystaniu w klasie, należy kierować się zdrowym rozsądkiem.

Przytułki Wujka Sama dla imigrantów



Agresywny Irlandczyk atakuje Wujka Sama (symbol Ameryki) w przytułku pełnym robotników i imigrantów z różnych krajów, którzy próbują spać.

Źródło: © Library of Congress



Okręt prześladowanych

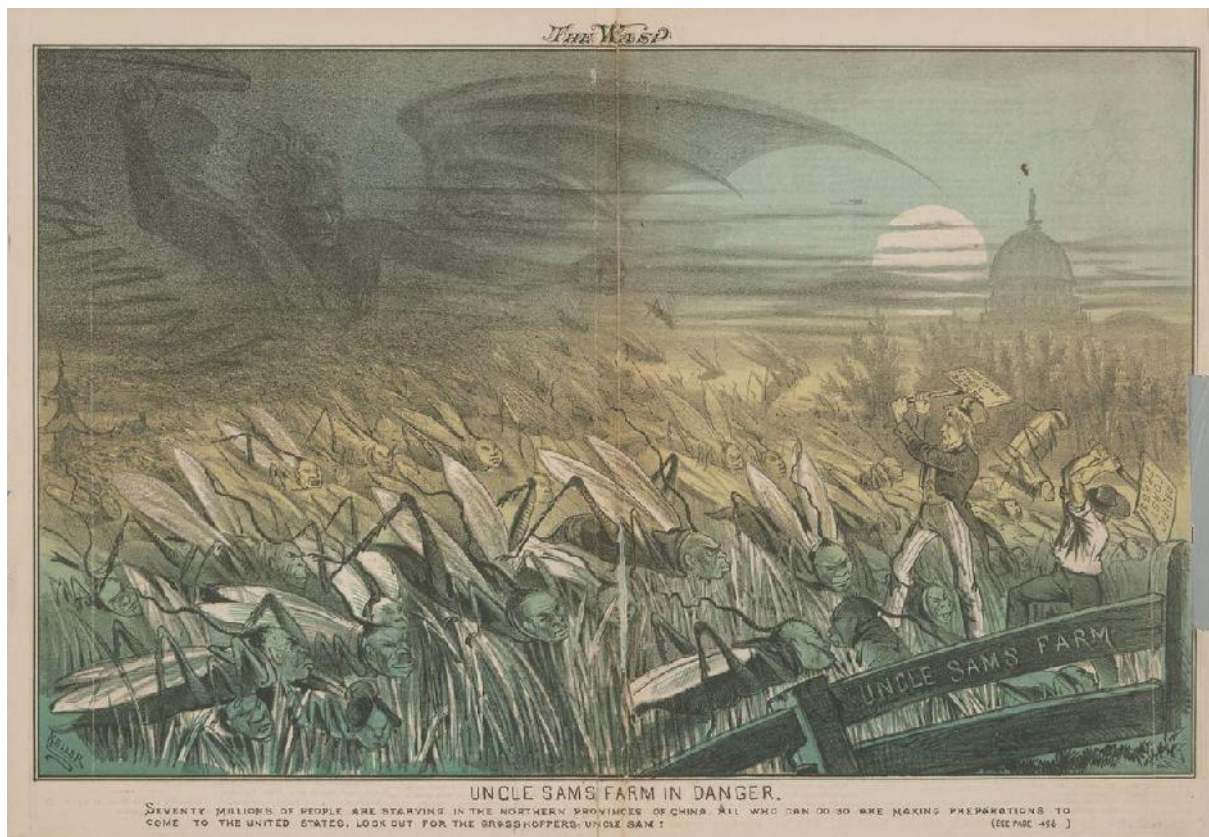


„Nowy transatlantycki hebrajski liniowiec” do wyłącznego użytku przez „prześladowanych” przedstawia nie tylko stereotypowe postrzeganie żydowskich pasażerów, lecz również samego statku i zwierząt.

Źródło: © Library of Congress



Nadchodząca zaraza



Imigranci z Chin przedstawieni są jako destrukcyjne koniki polne w *The Wasp*, magazynie satyrycznym wydawanym w XIX wieku w San Francisco. Tekst brzmi następująco: „Farma Wuja Sama w niebezpieczeństwie. Siedemdziesiąt milionów ludzi w północnych prowincjach Chin głoduje. Wszyscy, którzy mogą sobie na to pozwolić, przygotowują się do przyjazdu do Stanów Zjednoczonych. Uważaj na koniki polne, Wuju Samie!”

Źródło: © Library of Congress



Co się tyczy populacji włoskiej



Zjadliwie antywłoska karykatura rysunkowa w *The Mascot*, gazecie wydawanej w Nowym Orleanie, z 1888 r. Rysunki na górze wyśmiewają włoski styl życia, a te na dole pokazują, w jaki sposób można sobie z tym problemem poradzić.

Źródło: *Wikimedia Commons*

- Jaki był twoim zdaniem zamierzony przekaz tych ilustracji w czasie ich publikacji?
- W jaki sposób mogły one oddziaływać na czytelników?
- Jak rozpowszechnianie takich zdjęć mogło wpłynąć na ludzi, którzy byli imigrantami?