



GRADIVO ŠT. 13

Karikature in stereotipi

Učitelji naj upoštevajo, da bi lahko naslednje podobe nekatere učence prizadele. Pri uporabi gradiva v razredu je treba upoštevati njegovo občutljivost.

Stanovanjski dom strička Sama



V bivalnem domu, natrpanem z delavci in priseljenci iz različnih držav, ki poskušajo spati, agresiven Irec izziva strička Sama (simbol ZDA).

Vir: Kongresna knjižnica ZDA © Library of Congress



Čezoceanka za preganjane

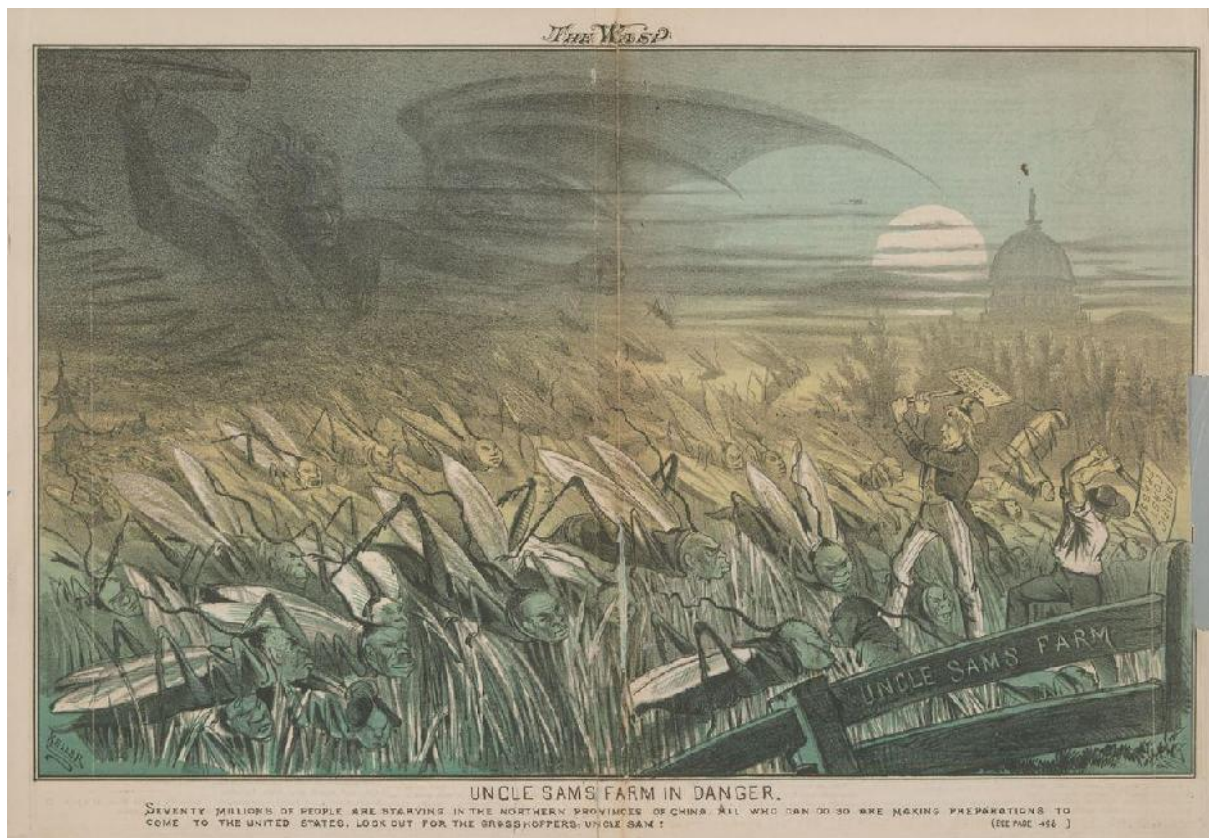


„Nova čezatlantska judovska linija“, namenjena izključno „preganjanim“, prikazuje stereotipne podobe judovskih potnikov, pa tudi ladje in živali, ki jih spremljajo.

Vir: Kongresna knjižnica ZDA © Library of Congress



Invazija na obzorju



Prikaz kitajskih priseljencev kot uničevalskih kobilic iz satirične revije *The Wasp*, ki je v poznem 19. stoletju izhajala v San Franciscu. Besedilo pravi: „Kmetija strička Sama je v nevarnosti. V severnih kitajskih provincah strada sedemdeset milijonov ljudi. Vsi, ki imajo možnost priti v Združene države Amerike, se na to že pripravljajo. Pazi se kobilic, striček Sam!“

Vir: Kongresna knjižnica ZDA © Library of Congress



O italijanskem prebivalstvu



Uvodna karikatura, uperjena izrazito proti italijanskim priseljencem, iz časopisa *The Mascot*, New Orleans, 1888. Ilustracije na vrhu smešijo italijanski življenjski slog, tiste spodaj pa prikazujejo, kako bi te priseljence odstranili.

Vir: Wikimedijina zbirka

- Kaj je bilo po vašem mnenju želeno sporočilo teh podob v njihovem času?
- Kakšen učinek so lahko imele na občinstvo, ki jih je videlo?
- Kako je razširjenje tovrstnih podob lahko vplivalo na migrante?