



Thème: Frontières et ponts - Migration

Section 2: Vivre la migration – une personne au cœur de chaque histoire

Trop souvent, les vraies histoires des migrants se cachent derrière des cartes, des graphiques et des données. Nous avons rarement l'occasion d'entendre leur voix, leur ressenti. Nous devons garder en permanence à l'esprit que nous parlons de personnes et pas uniquement de statistiques.

Attention: veuillez noter que cette unité contient des liens vers des sites web tels que YouTube. Le contenu des sites externes étant susceptible d'évoluer, il convient de le contrôler pour s'assurer qu'il est adapté aux besoins des élèves.

Objectifs d'apprentissage de cette section

Vos élèves auront l'occasion:

- de prendre conscience que les statistiques et les chiffres ne racontent qu'une partie de l'histoire de la migration,
- de comprendre que les migrants sont confrontés à de nombreux défis s'ils veulent s'adapter à un nouvel environnement et à un nouveau mode de vie,
- de réaliser que les récits historiques peuvent permettre de mieux comprendre ce que vivent les migrants d'aujourd'hui.

Ressources proposées

Ressource 6	Courriers de migrants
Ressource 7	Carte des voies de migration du XIX ^e siècle en Europe
Ressource 8	Poèmes, chansons, œuvres d'art
Ressource 9	Tiraillé entre deux mondes
Ressource 10	Cases de bande dessinée à compléter
Ressource 11	Passeport Nansen

Activité en classe n° 1: À elles seules, les statistiques ne peuvent faire comprendre le destin personnel des migrants



Source: Organisation internationale pour les migrations (OIM), © Statista



MAISON DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE

Les vidéos suivantes relatent en image, sous différentes perspectives, la question migratoire telle qu'elle se pose au XXI^e siècle en Europe.

Après avoir visionné les deux vidéos avec vos élèves, abordez ensemble les points suivants:

- En quoi diffèrent, dans les deux vidéos, les informations qui nous sont données sur les migrants?
- Quels types d'informations vos élèves ont-ils relevés dans ces deux vidéos?



Vidéo: Statistiques sur les migrants

<https://www.youtube.com/watch?v=uDszXcSCbPo>

Source: *BBC News*



Vidéo: Le destin de deux frères syriens

<https://www.youtube.com/watch?v=XGeKiWVkey4>

Source: *Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR)*



Activité en groupe n° 1: Témoignages d'une époque qui semblait révolue

Les récits des migrants d'aujourd'hui sont riches en enseignements. Mais nous pouvons également nous demander comment les Européens ont, par le passé, vécu l'immigration en allant à la découverte de ce qu'ils nous ont laissé dans leur quête de la paix, de la sécurité et d'une vie meilleure, loin de chez eux, ou en consultant leurs lettres et leurs carnets, voire d'autres sources primaires.

Divisez votre classe en 4 ou 5 groupes de taille similaire. Désignez, dans chacun des groupes, un porte-parole qui aura pour mission de présenter les différents avis exprimés au sein du groupe et de faire le bilan de l'exercice. Distribuez la ressource 6 aux élèves en donnant une lettre à chacun des groupes. Ces lettres d'Européens émigrant aux États-Unis lèvent le voile sur des destins personnels et nous plongent au cœur de l'immigration.

- Quels sont les principaux thèmes et sujets de préoccupation abordés par les auteurs de ces différentes lettres?
- Quelles informations ces lettres nous donnent-elles sur la vie des migrants à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle?
- Quelles sont les similitudes et les différences si on compare le vécu des migrants d'hier et d'aujourd'hui?

Activité en groupe n° 2: Donner de ses nouvelles au pays

Pour cette activité, les élèves doivent se mettre dans la peau d'un des auteurs des lettres. Demandez aux élèves de situer sur la carte le pays de l'auteur qu'ils ont choisi. Une fois qu'ils l'ont fait, demandez-leur de rechercher par eux-mêmes des informations sur les conditions de vie qui prévalaient dans ce pays à la fin du XIX^e siècle. Puis, à l'aide de la ressource 7, demandez-leur de tracer la route empruntée pour se rendre aux États-Unis. Ils doivent ensuite rédiger une lettre destinée à leur famille ou à des amis restés en Europe. Cette lettre doit comprendre les éléments suivants:

- Pourquoi ont-ils décidé de quitter leur pays pour les États-Unis?
- Comment ont-ils voyagé (itinéraire et moyens de transport) et quelles difficultés ont-ils rencontrées durant leur voyage?
- Comment ont-ils vécu leur arrivée dans le nouveau pays?

Activité en groupe n° 3: Représentation artistique de la migration

Au fil des siècles, les gens ont exprimé en chanson, à travers la poésie et l'art, ce qu'ils vivaient et ressentaient au cours de leurs pérégrinations. Ces formes d'expression créative permettent au migrant de représenter, d'une manière figurative, le destin d'un individu isolé ou de toute une communauté.

Distribuez la ressource 8 à vos élèves. Après avoir analysé la documentation, demandez aux élèves:

d'utiliser le modèle de bande dessinée (ressource 10) pour inventer l'histoire d'un migrant en se basant sur les éléments du poème de Uyen Loewald "Be good, little migrants";

OU



de concevoir leur propre réponse artistique du point de vue d'un migrant en rédigeant un poème, en inventant les paroles d'une chanson, en dessinant, en peignant ou en élaborant un pictogramme.

Activité en classe n° 2: Tirailé entre deux mondes

S'installer sur un nouveau continent ou dans un nouveau pays, c'est s'habituer à un nouveau mode de vie, à une nouvelle culture, à de nouvelles règles de vie en société et, ce qui est peut-être le plus important, à de nouvelles personnes. Demandez aux élèves de lire les biographies et les citations figurant dans la ressource 9 et débattent ensemble de l'image que les migrants ont d'eux-mêmes et de la manière dont leur personnalité change selon les lieux et les environnements. Prêtez notamment une attention particulière à la manière dont les gens, dans leurs écrits, décrivent cette impression de se sentir "tirailés" entre deux mondes, qui va de pair avec le processus d'appropriation d'une autre culture. Utilisez cette notion avec vos élèves pour étudier les éléments suivants:

- Importance de prendre conscience que les gens peuvent être issus de cultures différentes.
- Certains de vos élèves connaissent-ils ce problème?
- Quels types de problèmes peut engendrer cette appropriation, par exemple racisme, méconnaissance de cette diversité par le grand public, etc.?

Il est important de faire observer aux élèves que les migrants peuvent aussi réussir malgré les difficultés qu'ils rencontrent, acquérir des compétences poussées et s'affirmer comme des professionnels reconnus dans leur travail ou dans leur champ d'activité. Essayez de trouver, dans votre pays, des exemples similaires à ceux représentés sur l'affiche suivante.

**I AM AN
IMMIGRANT**

**I HAVE TAUGHT
ENGLISH TO OVER
2400 STUDENTS
AND WAS THE
FIRST BLACK
PRESIDENT
OF THE NUT**

NAME: BALJEET GHALE

COUNTRY OF ORIGIN: KENYA

OCCUPATION: TEACHER / DEPUTY HEAD

NOXENOPHOBIA.ORG

SPONSORED BY: JCWI, CROWDFUNDER, NUT, UNITE

SUPPORTED BY THE INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR MIGRATION (IOM) AND THE TRADES UNION CONGRESS (TUC)

Source: Joint Council for the Welfare of Immigrants

Website: www.icwi.org.uk



MAISON DE L'HISTOIRE EUROPÉENNE

- Je suis une immigrée.
- J'ai enseigné l'anglais à plus de 2 400 élèves et je suis la première présidente noire de la NUT (Fédération nationale britannique des enseignants).
- Nom: Baljeet Ghale
- Pays d'origine: Kenya
- Métier: Enseignante/directrice adjointe

Pour découvrir le quotidien des migrants qui n'ont pas officiellement la citoyenneté du pays européen où ils vivent, voir www.undocumentary.org et regarder le court-métrage suivant pour en savoir plus sur les enfants de ces migrants, les "sans-papiers".



Laissez-les grandir ici

<http://www.dailymotion.com/video/k37ZBrDgWk5oHj9Ety>

Il n'est pas nouveau en soi que les réfugiés et les apatrides se retrouvent sans documents officiels et qu'ils ne puissent pas jouir des droits conférés par ces documents. L'histoire connaît de nombreux exemples de ce type de problème. Les guerres et les conflits des XX^e et XXI^e siècles ont contraint des millions de personnes à quitter leurs foyers et à être déplacées. Distribuez la ressource 11 à vos élèves. Elle montre comment, au sortir de la Première Guerre mondiale, on a essayé d'aider les réfugiés et les personnes déplacées.