



Thema: Grenzen en bruggen - Migratie

Onderdeel 2: De beleving van migratie – achter ieder verhaal een mens

Te vaak gaan de echte verhalen van migranten schuil achter kaarten, grafieken en cijfers. We horen maar zelden hun stem, hun ervaringen. We moeten te allen tijde in gedachte houden dat we het over mensen hebben en niet alleen over statistieken.

Waarschuwing: Dit onderdeel bevat links naar websites zoals YouTube. De informatie op externe websites kan veranderen en moet worden gecontroleerd om er zeker van te zijn dat zij geschikt is voor de leerlingen.

Leerresultaten van dit onderdeel

De leerlingen zullen in staat zijn om:

- zich te realiseren dat statistieken en cijfers slechts een deel van het migratieverhaal vertellen
- te begrijpen dat migranten zich voor vele uitdagingen gesteld zien bij de aanpassing aan nieuwe plaatsen en een nieuwe manier van leven
- te doorgronden op welke manier historische getuigenissen inzicht kunnen bieden in huidige migratie-ervaringen

Bronnen

Bron 6 Brieven van migranten

Bron 7 Kaart van 19e-eeuwse Europese migratieroutes

Bron 8 Gedichten, liederen, kunst

Bron 9 De "in-betweeners"

Bron 10 Tekstballonnen stripverhaal

Bron 11 Het Nansenpaspoort

Klassikale activiteit 1: Alleen statistieken kunnen de menselijke verhalen van migratie niet overbrengen



Bron: Internationale Organisatie voor Migratie (IOM), © Statista



HUIS VAN DE EUROPESE GESCHIEDENIS

De volgende videofragmenten behandelen het thema van migratie in Europa in de 21e eeuw, maar zijn vanuit een zeer verschillend oogpunt gemaakt.

Bespreek, na de videofragmenten samen met de leerlingen bekeken te hebben, klassikaal de volgende vragen:

- Hoe verschilt de manier waarop de informatie over migranten in beide videofragmenten wordt gepresenteerd?
- Wat voor informatie hebben de leerlingen uit elk videofragment gedestilleerd?



Videofragment: Statistieken over migranten

<https://www.youtube.com/watch?v=uDszXcSCbPo>

Bron: *BBC News*



Videofragment: Het verhaal van twee Syrische broers

<https://www.youtube.com/watch?v=XGeKiWVkey4>

Bron: *Hoge Commissaris van de Verenigde Naties voor Vluchtelingen (UNHCR)*



Groepsactiviteit 1: Getuigenissen uit het verleden

Zoals we veel kunnen leren van de huidige verhalen van migranten, kunnen we ook veel leren over de manier waarop Europeanen migratie in het verleden hebben beleefd uit de getuigenissen die hiervan bewaard zijn gebleven in de vorm van brieven, dagboeken en andere primaire bronnen, over hun pogingen om elders vrede, veiligheid en een beter leven te vinden.

Verdeel de klas in vier of vijf groepen van ongeveer gelijke grootte. Wijs in iedere groep een notulist aan die de standpunten van de groep opschrijft en aan het einde van de oefening feedback geeft. Deel bron 6 uit aan de leerlingen waarbij iedere groep een brief krijgt. Deze brieven van Europeanen die naar de VS emigreerden geven inzicht in de zeer menselijke verhalen die de kern van migratie vormen.

- Wat zijn de belangrijkste onderwerpen/zorgen die de briefschrijvers aanroeren?
- Welke indruk geven deze brieven van het leven van migranten aan het einde van de 19e en het begin van de 20e eeuw?
- Kun je overeenkomsten en verschillen ontdekken tussen de ervaringen van deze migranten en die van tegenwoordige migranten?

Groepsactiviteit 2: Naar huis schrijven

Voor deze activiteit moeten de leerlingen zich voorstellen dat zij een van de schrijvers van de brieven zijn. Vraag de leerlingen het Europese thuisland van de door hen geselecteerde brieven schrijver op de kaart aan te wijzen. Laat hen, zodra zij het land hebben gevonden, zelfstandig onderzoeken hoe de levensomstandigheden in dat land er aan het einde van de 19e eeuw uitzagen. Vraag hen vervolgens met behulp van bron 7 hun reis naar de VS te plannen. Laat hen tot slot een imaginaire brief aan de in Europa achtergebleven familie en vrienden schrijven. De brief moet de volgende informatie bevatten:

- Waarom hebben zij besloten hun thuisland in te ruilen voor de VS?
- Hoe zijn zij gereisd (routes en vervoersmiddelen) en welke belemmeringen hebben zij onderweg ondervonden?
- Hoe hebben zij de aankomst in een nieuw land ervaren?

Groepsactiviteit 3: Uitdrukking geven aan migratie

Door de eeuwen heen hebben migranten hun ervaringen en hun gevoelens die gepaard gaan met beweging en verplaatsing tot uitdrukking gebracht door middel van poëzie, kunst en liederen. Deze creatieve expressievormen geven migranten een stem die symbool kan staan voor de situatie van een individu of van een hele gemeenschap.

Deel bron 8 uit aan de leerlingen. Vraag de leerlingen na het bekijken van het materiaal om ofwel:

de uitgedeelde tekstballonnen voor een stripverhaal (bron 10) te gebruiken om een migrantenverhaal te maken gebaseerd op de gebeurtenissen in het gedicht "Be good, little migrants" van Uyen Loewald;

OF

vanuit het oogpunt van een migrant hun eigen artistieke visie te geven, bijvoorbeeld in de vorm van een gedicht, liedtekst of een tekening, schilderij of pictogram.



HUIS VAN DE EUROPESE GESCHIEDENIS

Klassikale activiteit 2: Een "in-betweeners" zijn

De verhuizing naar een nieuw continent of land betekent het moeten wennen aan een nieuwe manier van leven, nieuwe culturen, nieuwe burgerrechten en -plichten, en, misschien wel het belangrijkste, nieuwe mensen. Vraag de leerlingen om de biografieën en citaten van bron 9 te lezen en bespreek vervolgens klassikaal hoe het beeld dat migranten van zichzelf en van wie zij zijn hebben veranderd wanneer zij zich op een andere plaats en in een andere context bevinden. Wijs er in het bijzonder op dat in de citaten gesproken wordt over het gevoel "er tussenin" te zitten – een proces van aanpassing aan verschillende culturen. Gebruik dit concept om met de leerlingen het volgende te onderzoeken:

- Het belang om te erkennen dat mensen een verschillende culturele achtergrond kunnen hebben.
- Kunnen leerlingen zich hiermee identificeren?
- Wat voor problemen kunnen deze aanpassing moeilijk maken, bv. racisme, het ontbreken van bewustzijn van diversiteit bij het brede publiek, enz.?

Het is belangrijk leerlingen erop te wijzen dat migranten, ondanks de moeilijkheden die zij ondervinden, ook succesverhalen kennen en dat velen van hen zijn uitgegroeid tot zeer bekwame en gerespecteerde vertegenwoordigers van het door hen gekozen vakgebied. Probeer, na het bekijken van de volgende de poster, soortgelijke voorbeelden in jouw eigen land te vinden.

**I AM AN
IMMIGRANT**

**I HAVE TAUGHT
ENGLISH TO OVER
2400 STUDENTS
AND WAS THE
FIRST BLACK
PRESIDENT
OF THE NUT**

NAME: BALJEET GHALE
COUNTRY OF ORIGIN: KENYA
OCCUPATION: TEACHER / DEPUTY HEAD

NOXENOPHOBIA.ORG

CARRIAGE BY: JCWI, MONEY RAISED THROUGH: CROWD FUNDING, KEY DONATIONS BY: NUT, unite

SUBSIDIARIES OF THE INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR MIGRATION (IOM) AND THE TRADES UNION CONGRESS (TUC)

Bron: Joint Council for the Welfare of Immigrants

Website: www.jcwi.org.uk



HUIS VAN DE EUROPESE GESCHIEDENIS

- Ik ben een immigrant
- Ik heb aan meer dan 2400 leerlingen Engelse les gegeven en ik was de eerste zwarte voorzitter van de NUT (National Union of Teachers)
- Naam: Baljeet Ghale
- Land van oorsprong: Kenia
- Beroep: Docent/plaatsvervangend hoofd

Ga om te ontdekken hoe het leven eruit ziet voor migranten in Europese landen die niet over een burgerschapsstatus beschikken naar www.undocumentary.org en bekijk de volgende korte film waarin kinderen van dergelijke migranten, de zogenaamde "sans papiers" aan het woord komen.



Laissez-les grandir ici

<http://www.dailymotion.com/video/k37ZBrDgWk5oHj9Ety>

Het ontbreken van officiële documenten en de bijbehorende rechten voor vluchtelingen en statelozen is niet alleen een probleem van deze tijd; het deed zich ook in het verleden voor. Gedurende de gehele 20e en 21e eeuw hebben conflicten en oorlogen ervoor gezorgd dat miljoenen mensen huis en haard moesten ontvluchten en ontheemd raakten. Overhandig de leerlingen bron 11, waarin een voorbeeld wordt gegeven uit de jaren na de Eerste Wereldoorlog, toen een poging werd gedaan om vluchtelingen en ontheemden bij te staan.