



Tema: Meje in mostovi – migracije

Razdelek 2: Izkušnje z migracijami – v središču vsake zgodbe je človek

Vse pre pogosto se zgodi, da so resnične zgodbe migrantov skrite za zemljevidi, diagrami in podatki. Le redko slišimo njihove glasove, njihove zgodbe. A nikoli ne smemo pozabiti, da govorimo o ljudeh, ne o statističnih podatkih.

Opozorilo: Ta enota vsebuje povezave na spletna mesta, kot je YouTube. Vsebina zunanjih mest se lahko spremeni, zato je treba preveriti, ali je za učence primerna.

Učni izidi tega razdelka

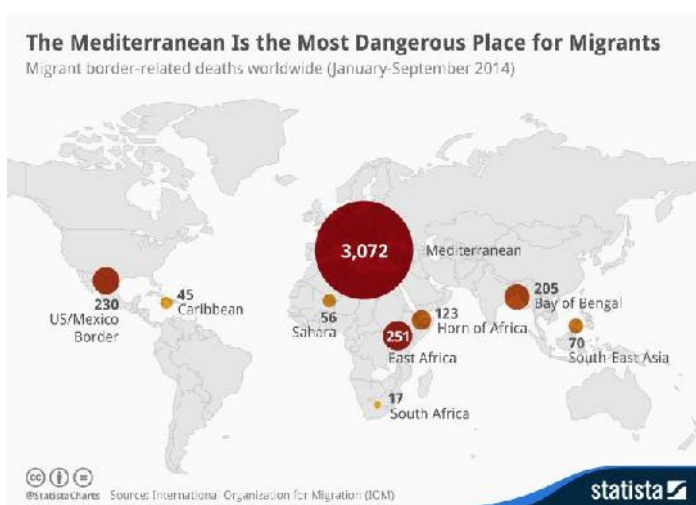
Učenci bodo zmožni:

- ugotoviti, da statistični podatki in številke pripovedujejo le en del migrantske zgodbe
- razumeti, da se migranti pri prilagajanju na nove kraje in nove načine življenja spopadajo s številnimi izzivi
- spoznati, kako lahko zgodovinska pričevanja pomagajo pri razumevanju sedanjih migrantskih izkušenj

Priložena gradiva

- Gradivo št. 6 Pisma migrantov
Gradivo št. 7 Zemljevid evropskih poti preseljevanja v 19. stoletju
Gradivo št. 8 Poezija, pesmi, umetniška dela
Gradivo št. 9 Biti „nekje vmes“
Gradivo št. 10 Predloga za strip
Gradivo št. 11 Nansenov potni list

Dejavnost v razredu št. 1: Statistični podatki ne pokažejo človeških zgodb migracije



Vir: Mednarodna organizacija za migracije (IOM), © Statista



HIŠA EVROPSKE ZGODOVINE

Naslednja video posnetka prikazujeta vprašanje migracij v Evropi v 21. stoletju, a sta bila pripravljena z zelo drugačnih zornih kotov.

Z učenci si posnetka oglejte, nato pa skupinsko razpravljajte o naslednjem:

- Kako se posnetka med seboj razlikujeta v načinu prikazovanja informacij o migrantih?
- Katere informacije prinašata?



Video posnetek: Statistike o migrantih

<https://www.youtube.com/watch?v=uDszXcScbPo>

Vir: BBC News



Video posnetek: Zgodba o dveh bratih iz Sirije

<https://www.youtube.com/watch?v=XGeKiWVkey4>

Vir: UNHCR (Urad visokega komisariata Združenih narodov za begunce)



Delo v skupini št. 1 Pričevanja iz preteklosti

Kot se učimo iz sedanjih migrantskih zgodb, se lahko veliko naučimo tudi iz tega, kako so Evropejci migracijo izkusili v preteklosti in kakšne pripovedi so ob tem nastale skozi pisma, dnevnike ali podobne primarne vire, kako so si iskali mesta pod soncem, varnosti in boljšega življenja drugje. Razred razdelite v 4-5 približno enako velikih skupin. Določite učenca, ki bo v vsaki skupini zapisoval izražena mnenja in po koncu vaje poročal pred razredom. Učencem razdelite gradivo št. 6: vsaka skupina dobi eno pismo. Ta pisma evropskih migrantov v ZDA odstirajo zelo človeške zgodbe, ki so nastajale sredi migracij.

- Katere so glavne teme vsakega pisma, kaj je njihove pisce najbolj zanimalo?
- Kako je v teh pismih opisano življenje migrantov konec 19. in začetek 20. stoletja?
- Katere podobnosti in razlike najdete, če primerjate izkušnje priseljencev takrat in danes?

Skupinska dejavnost št. 2: Pismo domov

Pri tej dejavnosti si morajo učenci predstavljati, da so eden od piscev teh pisem. Učenci naj najprej na zemljevidu poiščejo državo, iz katere so bili ti pisci doma v Evropi. Ko so jo našli, jih prosite, naj se skušajo predstavljati življenjske pogoje v tej državi konec 19. stoletja. Nato uporabite gradivo št. 7 in jih prosite, naj pripravijo načrt potovanja v ZDA. Po tem naj napišejo pismo, ki ga bodo poslali sorodnikom ali prijateljem, ki so ostali v Evropi. Pismo naj obsega naslednje informacije:

- Zakaj so se odločili zapustiti domačo državo in oditi v ZDA?
- Kako so potovali (kje in s kakšnimi prevoznimi sredstvi) in na kakšne ovire so naleteli na poti?
- Kakšna je bila njihova izkušnja ob prihodu v novo državo?

Delo v skupini št. 3 Izkušnje z migracijami

Ljudje so skozi čas svoje izkušnje in odnos do selitev in premikov prebivalstva izražali skozi poezijo, umetniška dela in pesmi. S temi ustvarjalnimi oblikami izražanja dobi migrant glas, ki lahko simbolizira položaj posameznika ali kar cele skupnosti ljudi.

Učencem razdelite gradivo št. 8. Po preučitvi gradiva naj učenci:

Uporabijo pripravljeno predlogo za strip (gradivo št. 10) in na podlagi podatkov iz pesmi „Bodite pridni, priseljenčki“ Uyen Loewald ustvarijo zgodbo migranta.

ALI

Ustvarijo svoje delo z vidika migranta: napišejo pesem ali besedilo popevke oziroma narišejo risbo/sliko/piktogram.

Delo v razredu št. 2: Biti „nekje vmes“

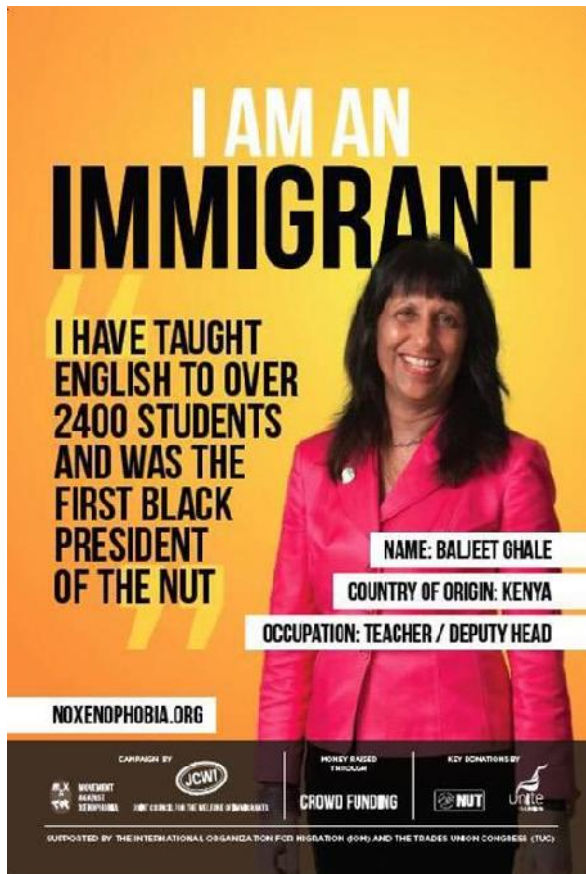
Odseliti se na drugo celino ali v drugo državo pomeni, da se je treba privaditi novemu načinu življenja, novi kulturi, novi družbeni ureditvi in – kar je mogoče še najpomembnejše – novim ljudem. Učenci naj preberejo življenjski zgodbi in navedbe v gradivu št. 9, potem pa skupinsko razpravljajte o tem, kako migranta gledata na sebe in na svojo identiteto, pa na spremembe zaradi drugačnih krajev in razmer. Posebno pozornost namenite temu, kako ljudje v svojih pripovedih govorijo o tem, da so „nekje vmes“ – v procesu prilagajanja na drugačno kulturo. Ta koncept uporabite za poglobljeno razpravo o naslednjem:



HIŠA EVROPSKE ZGODOVINE

- Pomembno je priznati, da lahko ljudje prihajajo iz različnih kulturnih okolij.
- Lahko učenci ugotovijo skupne točke s to trditvijo?
- Kateri pojavi lahko tovrstno prilagajanje otežijo – npr. rasizem, premajhno zavedanje in poznavanje raznolikosti v širši javnosti itd.?

Pomembno je učence opozoriti, da so migrantske zgodbe lahko tudi zelo pozitivne, in to kljub težavam, ki jim morajo migranti premostiti: mnogi postanejo visokokvalificirani in spoštovani strokovnjaki na svojem področju. Ali so v vaši državi tudi primeri, podobni temu, kar prikazuje naslednji poster? Jih lahko poiščete?



- Priseljenc sem
- Učitelj angleščine sem bil že več kot 2400 učencem, bil pa sem tudi prvi črni predsednik nacionalne zveze učiteljev NUT.
- Ime: Baljeet Ghale
- Izvorno doma iz: Kenije
- Poklic: učitelj/pomočnik ravnatelja

Vir: Joint Council for the Welfare of Immigrants www.icwi.org.uk



Za bolj poglobljeno obravnavo tega, kakšno je v evropskih državah lahko življenje migrantov brez uradnega državljankega statusa, lahko obiščete stran www.undocumentary.org in si ogledate kratek film, v katerem spregovorijo otroci teh migrantov „brez papirjev“.



Laissez-les grandir ici

<http://www.dailymotion.com/video/k37ZBrDgWk5oHj9Ety>

Biti brez uradnih dokumentov in s tem povezanih pravic za begunce in osebe brez državljanstva ni zgolj novodobni problem, ampak take primere najdemo že v preteklosti. Vojne in konflikti v 20. in 21. stoletju so z domov pregnale na milijone ljudi, ki so ostali brez vsega. Učencem razdelite gradivo št. 11, ki opisuje, kako so v letih po prvi svetovni vojni poskušali pomagati beguncem in razseljenim osebam.