



## HUSET FOR EUROPÆISK HISTORIE – FAKTA OG TAL



**Indhold:** Europæisk historie, hovedsagelig det 19. og 20. århundredes historie, med særlig vægt på den europæiske integrationsproces og med tilbageblik på og tematiske nærbilleder af forløb og begivenheder i de foregående århundreder.

**Åbnet for offentligheden:** Den 6. maj 2017

**Historisk tilgang:** Huset for Europæisk Historie byder på en tværnational fremstilling af europæisk historie, hvor der tages højde for, hvor sammensat denne historie er, og for de mange forskellige fortolkninger og opfattelser af den. Huset søger at bidrage til forståelsen af europæisk historie, også i en bredere global sammenhæng, og anspore til debat om Europa og den europæiske integrationsproces. Den permanente udstilling fokuserer først og fremmest på europæisk historie i det 19. og 20. århundrede og historien om europæisk integration, som skildres ud fra et bredt historisk perspektiv og belyses ved at sætte europæernes modstridende såvel som fælles erfaringer ind i en historisk sammenhæng.

**Mål:** Huset for Europæisk Historie sigter mod at blive det førende museum for de tværnationale fænomener, der har præget det europæiske kontinent. Ved at fortolke historien ud fra et europæisk perspektiv forbinder og sammenholder det fælles erfaringer og de forskellige fortolkninger heraf. Det er dets ambition at stimulere tilegnelsen af viden ud fra tværnationale perspektiver i hele Europa.

**Placering:** Eastman-Bygningen i Parc Léopold i hjertet af EU-kvarteret i Bruxelles. Bygningen er blevet ombygget og udvidet af det internationale konsortium *Atelier d'architecture Chaix & Morel et associés* (FR), *JSWD Architekten* (DE) og *TPF* (BE). Den permanente udstilling er udformet af designvirksomheden *Acciona Producciones y Diseño* (ES) og produktionsselskabet *Meyvaert Glass Engineering* (BE).

**Sprog:** Den permanente udstilling er tilgængelig på 24 sprog, og de øvrige besøgstilbud på mindst fire sprog.

**Åbningstider og vilkår:** Åbent syv dage om ugen fra kl. 10.00-18.00, mandag dog kl. 13.00-18.00. Gratis adgang. Lukkedage: 1. januar, 1. maj, 1. november og 24., 25. og 31. december.

**Faciliteter for besøgende:** Restaurant, butik, auditorium, undervisningslokaler.

**Huset tilbyder:** En permanent udstilling med genstande fra ca. 200 museer og samlinger i og uden for Europa, midlertidige udstillinger, undervisningsprogrammer, arrangementer for lokalsamfundet og for besøgende udefra, udgivelser og en række onlinematerialer.

**Målgrupper:** Alle med interesse for Europa og europæisk historie; der kræves intet særligt forhåndskendskab. Der er blevet udviklet målrettet informationsmateriale for specifikke målgrupper såsom unge, familier og skoler.

**Udstillingsområde:** 4 000 m<sup>2</sup> til den permanente udstilling og 500 m<sup>2</sup> til midlertidige udstillinger.

**Den permanente udstilling:** I den permanente udstilling præsenteres Europas politiske, økonomiske, sociale og kulturelle historie i en kronologisk fremstilling, men med en tematisk tilgang inden for denne struktur. Hovedvægten ligger på det 19. og 20. århundredes europæiske historie med tilbageblik på de forløb og begivenheder i de foregående århundreder, som var afgørende for udviklingen på kontinentet. Der lægges særlig vægt på historien om europæisk integration.

**Den midlertidige udstilling:** Programmet for Huset for Europæisk Historie opstiller desuden hvert år en midlertidig udstilling, som giver mulighed for at gå i dybden med eller udvide den permanente udstillings temaer og perioder. Det gør det muligt at afprøve forskellige og innovative udstillingsformer og variere indholdet på måder, som er attraktive for forskellige målgrupper. Som med den permanente udstilling har de midlertidige udstillinger en tværnational og tværfaglig tilgang.

**Besøgsoplevelsen:** De besøgende kan udforske den europæiske historie i deres eget tempo og ud fra deres egne forudsætninger, og de kan vælge at fordybe sig i et tema, som har deres særlige interesse. Der er anvendt en bred vifte af moderne, museologiske redskaber og metoder, og der findes bl.a. præsentationer med flere indholdslag, som giver mulighed for at se udstillingen på forskellige niveauer og i forskellige tempi. Museet tilbyder en afvekslende besøgsoplevelse med stadig skiftende stemninger og rumlige typologier og med variation mellem udstillede genstande og interaktive oplevelser. Tilbagevendende elementer som f.eks. milepæle skaber en rød tråd mellem udstillingens emner.

**Omkostninger:** Etableringsomkostningerne beløb sig til omtrent 55,4 mio. EUR. Dette beløb dækker ombygningen, udvidelsen og renoveringen af bygningen samt udviklingen og installationen af den permanente udstilling og den første midlertidige udstilling, herunder de indledende skridt til opbygning af museets samling.

**Personale:** Et tværfagligt videnskabeligt projektteam (bestående af historikere, museologer, undervisningsspecialister og administratorer fra 18 forskellige medlemsstater) har udviklet udstillingens indhold. For så vidt angår den arkitektoniske og infrastrukturelle udvikling har et andet tværfagligt team været ansvarligt for alle bygnings- og udviklingsprojekter.

**Finansiering:** Etableringsomkostningerne er blevet afholdt af Europa-Parlamentet.

**Styrende organer:** En bestyrelse og et videnskabeligt udvalg er ansvarlige for henholdsvis tilsyn og rådgivning i forbindelse med udviklingen af projektet.

**Bestyrelsen:** Fører tilsyn med og træffer beslutninger om grundlæggende spørgsmål i forbindelse med projektet. Formand for bestyrelsen er dr. Hans-Gert Pöttering, tidligere formand for Europa-Parlamentet.

**Det Videnskabelige Udvalg:** Professor, dr. Oliver Rathkolb er formand for Det Videnskabelige Udvalg, som består af professorer og eksperter fra internationalt anerkendte museer, og som rådgiver det videnskabelige projektteam i forbindelse med alle historiske og museologiske spørgsmål.

## Spørgsmål og svar om projektet

### **Hvorfor skabe et Hus for Europæisk Historie?**

Skabelsen af Den Europæiske Union, der har strakt sig over adskillige årtier, har dybtgående ændret den måde, som de europæiske lande er organiseret og forvaltes på, men der har ikke før været noget museum, som sætter denne proces ind i en bredere historisk sammenhæng, og som bringer de forskellige europæiske landes og folks kontrastfyldte erfaringer sammen og stiller dem op over for hinanden.

Den generation, som oplevede det 20. århundredes tragedier, og som tog fat på opbygningen af De Europæiske Fællesskaber, er ved at forsvinde. Det er derfor på høje tid at fremstille historien om europæisk integration i en forståelig form for den brede offentlighed. Der skal også berettes om de vigtigste historiske begivenheder i denne integrationsproces og om de bagvedliggende kræfter og mål for at give kommende generationer mulighed for at forstå, hvordan og hvorfor Unionen udviklede sig, som den gjorde, og hvornår det skete. I krisetider er det særlig vigtigt at dyrke og skærpe bevidstheden om vores kulturarv og minde om, at fredeligt samarbejde ikke kan tages for givet.

Derfor har Europa-Parlamentet sat sig for at skabe Huset for Europæisk Historie, som vil give borgerne en mulighed for at blive bekendt med denne historiske proces og reflektere over dens betydning for nutiden. Europa-Parlamentet tror på, at museet kan blive til et mødested for debat og udveksling om aktuelle begivenheder, hvor disse sættes i forbindelse med deres historiske rødder og anskues i lyset af historiske erfaringer.

### **Hvad er idégrundlaget for Huset for Europæisk Historie?**

Huset for Europæisk Historie er et forum for læring, refleksion og debat, der er åbent for publikum fra alle generationer og alle dele af samfundet. Vores hovedopgave er at forbedre forståelsen af europæisk historie i al dens kompleksitet, fremme udvekslingen af idéer og udfordre forudfattede meninger.

Huset for Europæisk Historie præsenterer Europas historie på en måde, der øger bevidstheden om de mange forskellige perspektiver og fortolkninger. Museet bevarer både de erindringer, der samler os, og dem, som skiller os ad. Historien om den europæiske integration og dens forudsætninger indsamles og udstilles. Huset for Europæisk Historie er et projekt under Europa-Parlamentet og en del af Parlamentets besøgstilbud; museet er akademisk uafhængigt.

Vores tværnationale samling, vores udstillinger og vores programmer tilbyder uventede og inspirerende oplevelser. Gennem opsøgende arbejde og partnerskaber sigter vi mod at styrke den tværeuropæiske dimension i vores debatter, udstillinger og undervisning om historien. Huset for Europæisk Historie er et sted, hvor idéer mødes og udveksles, og museet bygger med sine mangesidede fortolkninger bro mellem fortiden og vore dages udfordringer for Europa.

### **Hvilke principper ligger til grund for projektet?**

Projektet har fra begyndelsen været drevet af et ønske om på en åben og inspirerende måde at fremme kendskabet til Europas historie og skabe bevidsthed om de mangfoldige historiske erindringer i Europa. Det var nødvendigt at sikre videnskabelig uafhængighed for og en international sammensætning af projektteamet, og derfor er der blevet hyret et hold af historikere og museumsekspertter fra hele Europa specifikt til dette projekt. Projektteamet har under udviklingen af udstillingerne sørget for, at den europæiske histories mangfoldighed – og de mange forskellige fortolkninger af den – præsenteres på behørig vis.

En højtstående rådgivende instans (Det Videnskabelige Udvalg), bestående af internationalt anerkendte historikere og museologer, garanterer den videnskabelige kvalitet og relevans af udstillingernes indhold.

### **Hvor ligger Huset for Europæisk Historie?**

Huset for Europæisk Historie har til huse i Eastman-Bygningen i Parc Léopold, tæt på EU-institutionerne. Eastman-Bygningen blev opført i 1935 som en tandklinik for dårligt stillede børn, og den blev finansieret ved hjælp af en donation fra den amerikanske forretningsmand George Eastman, opfinderen af Kodak-kameraet. Med henblik på at omdanne bygningen til udstillingsformål blev der udskrevet en arkitektkonkurrence, som blev vundet af en arkitektgruppe bestående af Chaix & Morel et associés fra Frankrig, JSWD Architekten fra Tyskland og TPF fra Belgien. Planerne omfattede renovering af facaderne – således at bygningens historiske karakter kunne bevares – samt en moderne udvidelse i gården og på taget.

### **Hvem fik idéen?**

Idéen om at skabe et Hus for Europæisk Historie blev lanceret af Europa-Parlamentets daværende formand, dr. Hans-Gert Pöttering, i hans tiltrædelsestale i 2007. Året efter udarbejdede et udvalg af anerkendte historikere og museumsfolk fra forskellige europæiske lande det første konceptdokument om idégrundlaget for Huset for Europæisk Historie, hvori det blev planlagt, at Huset for Europæisk Historie skulle rumme en moderne udstilling og et dokumentations- og informationscenter i tråd med de nyeste museologiske idéer.

I januar 2011 begyndte rekrutteringen af det videnskabelige projektteam. I den følgende tid fastlagde projektteamet, som består af eksperter fra hele Europa, visionen og målet for det nye museum, udviklede kernefortællingen i den permanente udstilling og udarbejdede planer for besøgs politik, midlertidige udstillinger og indsamlings politik. Det Videnskabelige Udvalg rådgav teamet i forbindelse med dette arbejde og godkendte resultatet. Europa-Parlamentets Præsidium (formanden og 14 næstformænd) har godkendt alle vigtige beslutninger.

### **Hvilken historie fortæller museet?**

Den permanente udstilling fokuserer på de vigtigste fænomener og processer, som gennem historien har ført til skabelsen af vore dages Europa; der lægges vægt på mangfoldigheden af erfaringer, opfattelser og fortolkninger af denne udvikling.

Museet fortæller ikke de enkelte europæiske landes og regioners historie. I stedet fokuseres der på europæiske fænomener. Det videnskabelige projektteam har udvalgt tre kriterier: Den udvalgte begivenhed eller idé skal have sin oprindelse i Europa, den skal være udbredt i hele Europa, og den skal stadig være relevant i dag. På grundlag af disse kriterier udpegede projektteamet seks temaer med et stort antal emner og underemner. Af og til rækker den permanente udstillings perspektiv ud over Den Europæiske Unions grænser.

Europas historie er ganske vist kompleks, mangfoldig og fragmenteret, men den indeholder også en række fællestrek og udbredte fælles erfaringer. Formålet med den permanente udstilling er at præsentere nogle af disse. Udstillingen begynder med den antikke myte om Europa og tyren og de skiftende fortolkninger af denne myte, og dermed fremhæves centrale elementer i den europæiske kulturarv, som har formet Europa på grundlæggende vis, og som stadig er synlige i dag.

### **Forsøger Huset for Europæisk Historie at skabe en europæisk identitet?**

Begrebet identitet er et af de mest omstridte inden for kulturstudier. Det har i samspil med museumsaktiviteter givet anledning til en omfattende litteratur og mange refleksioner. Der findes ingen fælles anerkendt definition af, hvad en europæisk identitet kunne være. Udtrykket er alt for begrænsende og statisk til at kunne bruges som grundlag for Huset for Europæisk Historie. Hvis der i Huset blev foreslået et foruddefineret begreb om europæisk identitet, ville det bremse snarere end anspore til en flersidet debat om dette yderst interessante og aktuelle spørgsmål. I stedet for at give færdige svar vil Huset for Europæisk Historie anspore til offentlig debat om europæisk erindring og selvopfattelse.

## **Vil Huset for Europæisk Historie erstatte de nationale historiefortællinger?**

Huset for Europæisk Historie vil hverken præsentere en simpel sammenlægning af de nationale historiefortællinger eller forsøge at erstatte dem. Huset for Europæisk Historie vil være et reservoir for europæisk erindring, der indeholder erfaringer og fortolkninger i alle deres mangfoldige, kontrastfyldte og selvmodsigende former. Præsentationen af historien er mere kompleks end konform, mere forskelligartet end ensartet, mere kritisk end bekræftende.

## **På hvilket tidspunkt i historien begynder kernefortællingen?**

Den permanente udstilling i Huset for Europæisk Historie, som udgør kernen i det nye museum, fokuserer på Europas historie fra det 19. århundrede til vore dage. I nogle dele af udstillingen går fremstillingen længere tilbage i tiden – og i visse tilfælde helt tilbage til antikken og middelalderen – for at forklare nogle grundtræk ved den europæiske kultur og civilisation og således give de besøgende mulighed for at få en dybere forståelse af nutiden.

Den permanente udstilling begynder med en præsentation af myten om Europa, skiftende geografiske begreber gennem tiden og en refleksion over, hvad europæisk kulturarv kan være. I udstillingen lægges der vægt på det 19. og 20. århundredes europæiske historie med særligt fokus på historien om europæisk integration.