



CASA DE LA  
HISTORIA EUROPEA

# *Preguntas y respuestas* *acerca del proyecto*

---

## ***¿Por qué una Casa de la Historia Europea?***

El proceso de gestación y desarrollo de la Unión Europea, que abarca varias décadas, ha influido profundamente en la manera en que los países europeos se organizan y gobiernan, pero hasta ahora no existía ningún museo que situase este proceso en un contexto histórico más amplio que agrupara y confrontara las diferentes experiencias de los diversos países y pueblos europeos.

La generación de quienes vivieron las tragedias del siglo XX para construir después las Comunidades Europeas está desapareciendo. Es hora, por tanto, de presentar al gran público de una manera comprensible el desarrollo de la integración europea y de explicar sus principales hitos históricos, así como sus fuerzas y objetivos motores, para que las futuras generaciones puedan entender cómo y por qué la Unión de hoy se desarrolló del modo y en el momento en que lo hizo. En tiempos de crisis es especialmente importante tomar plena conciencia de nuestro patrimonio cultural y recordar que la cooperación pacífica nunca debe darse por sentada.

Así pues, el Parlamento Europeo ha creado la Casa de la Historia Europea, que dará a los ciudadanos la oportunidad de reflexionar sobre este proceso histórico y sobre su significado para el presente. El Parlamento considera que el museo puede ser un lugar de debate y de comprensión de las situaciones contemporáneas desde la perspectiva de sus raíces históricas y a la luz de la experiencia de la historia.

## ***¿En qué principios se basa el proyecto?***

Desde el principio el proyecto ha venido impulsado por el deseo de promover el conocimiento de la historia europea y de sensibilizar respecto a la diversidad de memorias dentro de Europa de manera abierta e inspiradora. La independencia académica y el perfil internacional del equipo del proyecto eran condiciones previas y, específicamente para el mismo, se constituyó un equipo de historiadores y museólogos de toda Europa. En la creación de las exposiciones, el equipo ha trabajado para garantizar una representación equitativa de la diversidad de la historia europea y de sus interpretaciones.

Un consejo asesor de alto nivel (Consejo Académico), integrado por historiadores y museólogos de prestigio internacional, garantiza el rigor y la pertinencia académicos de los contenidos de las exposiciones.

## ***¿Dónde está?***

La Casa de la Historia Europea está situada en el edificio Eastman dentro del Parc Léopold, cerca de las instituciones europeas. El edificio Eastman se construyó en 1935 para albergar una clínica dental para niños desfavorecidos, financiada por el empresario estadounidense George Eastman, inventor de la cámara Kodak. Con vistas a la transformación de este edificio en un espacio adecuado para exposiciones, se celebró un concurso de arquitectura, que ganó un grupo compuesto por Atelier d'architecture Chaix & Morel et associés (Francia), JSWD Architekten (Alemania) y TPF (Bélgica). Sus planes incluían la renovación de las fachadas (conservando la estética histórica del edificio) y el añadido de modernos anexos en el patio original del edificio y en el tejado.

## ***¿Cómo se desarrolló el proyecto?***

El proyecto de crear una Casa de la Historia Europea partió de una idea del entonces presidente del Parlamento Europeo, Dr. Hans-Gert Pöttering, lanzada en su discurso inaugural en 2007. Al año siguiente, un comité de prestigiosos historiadores y expertos museólogos de varios países europeos elaboró una primera concepción del proyecto, titulada «Concepto de base para la Casa de la Historia Europea», que contemplaba la Casa como un moderno centro de exposición, documentación e información en consonancia con las últimas tendencias de la museística.

En enero de 2011 se empezó a formar el equipo del proyecto académico. Este equipo, compuesto de profesionales de toda Europa, fue perfilando y acotando la visión y la misión del nuevo museo y desarrollando el relato para la exposición permanente. Su trabajo se desarrolló en diferentes ámbitos, como por ejemplo la política de visitantes y las políticas de las exposiciones temporales y de recopilación de materiales. El Consejo Académico asesoró al equipo en este trabajo y aprobó los resultados. La Mesa del Parlamento (compuesta por el presidente y los catorce vicepresidentes) adoptó todas las principales decisiones.

## ***¿Qué historia cuenta el museo?***

La exposición permanente se centra en los principales fenómenos y procesos que han forjado la Europa contemporánea a través de la historia, y hace hincapié en la diversidad de experiencias, sensibilidades e interpretaciones relacionadas con estos acontecimientos.

No relata las historias individuales de los Estados y regiones de Europa, sino que se centra en los fenómenos europeos. El equipo del proyecto académico ha escogido tres criterios: que el suceso o la idea se originase en Europa, que se expandiera por Europa y que siga hoy teniendo relevancia. Basándose en estos criterios, el equipo del proyecto ha perfilado seis temáticas, con un gran número de temas y subtemas. En algunos casos la exposición permanente no se circunscribe a las fronteras de la Unión.

La historia de Europa puede ser ciertamente compleja, diversa y fragmentada, pero posee un gran número de amplios espacios comunes y de experiencias compartidas. Mostrar algunos de estos espacios y experiencias es el propósito de la exposición permanente. Empezando por el viejo mito de Europa y el toro y sus diversas interpretaciones, la exposición destaca factores clave del patrimonio de Europa que la han modelado profundamente, con consecuencias todavía hoy vigentes.

## ***¿Pretende la Casa crear una identidad europea?***

El concepto de identidad es uno de los más debatidos en el ámbito de los estudios culturales. En asociación con las actividades museísticas, ha generado extensa literatura y reflexiones de toda índole. No hay una definición comúnmente aceptada para el concepto de identidad europea. El término es demasiado reduccionista y estático como para servir de base para la Casa de la Historia Europea. Si la Casa propusiera un concepto predefinido de identidad europea, ello solo serviría para obstaculizar el debate, no para incentivar los contrastes de pareceres sobre esta cuestión tan actual e interesante. De modo que en lugar de dar respuestas prefijadas, la Casa quiere estimular el debate público sobre la memoria y la conciencia europeas.

## ***¿Sustituirá la Casa las diferentes historias nacionales?***

La Casa de la Historia Europea no es una mera suma de las historias nacionales, ni tampoco aspira a sustituirlas. La Casa es un depósito de la memoria europea, que contendrá experiencias e interpretaciones en toda su diversidad y con todos sus contrastes y contradicciones. Su presentación de la historia es compleja más que uniforme, más diferenciada que homogénea, más crítica que afirmativa.

## ***¿En qué punto se inicia el relato?***

La exposición permanente de la Casa de la Historia Europea —el elemento central del museo— se centra en la historia europea desde el siglo XIX hasta nuestros días. En algunos pasajes, la presentación retrocede en la historia, remontándose a la Antigüedad y a la Edad Media, para explicar rasgos fundamentales de la cultura y la civilización europeas, permitiendo así al visitante adquirir una mejor comprensión del presente.

La exposición permanente se iniciará con una presentación del mito de Europa, la evolución de los conceptos geográficos a través de la historia, y una reflexión sobre el concepto de patrimonio europeo. La exposición se centra, como se ha dicho, en la historia europea de los siglos XIX y XX, con especial énfasis en la historia de la integración europea.

## ***¿Existe un riesgo de solapamiento con el Parlamentarium, que también muestra la historia de la integración europea?***

El Parlamentarium, o centro de visitantes del Parlamento Europeo, se ocupa de las funciones, actividades y funcionamiento de esta institución. La Casa de la Historia Europea, en cambio, es un museo sobre la historia europea en un sentido mucho más amplio. Las temáticas objeto de atención de uno y otra son diferentes, definidos por muy diversos contextos, objetivos, misiones y herramientas. La Casa de la Historia Europea adopta un enfoque de la historia mucho más amplio y —como museo que es— sitúa los objetos, como testimonios de la historia, en el centro del interés. Ambos proyectos se complementan mutuamente.