



MAISON DE
L'HISTOIRE EUROPÉENNE

Questions et réponses *à propos du projet*

Pourquoi créer une Maison de l'histoire européenne?

Le processus lancé il y a plusieurs décennies par l'Union européenne a fortement influencé la manière dont les pays européens se sont organisés et gouvernés, mais jusqu'à présent, il n'existait pas de musée plaçant ce processus dans un contexte historique plus large, réunissant et mettant côte à côte les expériences contrastées des différents pays européens et de leurs peuples.

La génération qui a vécu les tragédies du XXe siècle et qui a ensuite bâti les Communautés européennes s'éteint peu à peu. C'est par conséquent le moment de présenter le développement de l'intégration européenne, de manière compréhensible, pour un large public, et d'en expliquer les étapes, les moteurs et les objectifs principaux afin que les générations futures puissent comprendre comment et pourquoi l'Union d'aujourd'hui s'est développée de cette manière au fil de l'histoire. En période de crise, il importe tout particulièrement de prendre conscience de notre patrimoine culturel et de se souvenir que la coopération pacifique n'est pas nécessairement acquise d'avance.

C'est pourquoi le Parlement européen a mis en place la Maison de l'histoire européenne, qui permettra aux citoyens de réfléchir à ce processus historique et à sa signification à l'heure actuelle. Le Parlement est d'avis que le musée peut être un lieu de débat sur les situations contemporaines et de compréhension de ces dernières du point de vue de leurs origines historiques et à la lumière du vécu historique.

Quels principes président à la réalisation du projet?

Depuis sa création, le projet a été mené dans l'intention de promouvoir la connaissance de l'histoire européenne et de sensibiliser le public à la diversité des mémoires en Europe, d'une manière ouverte et attrayante. L'indépendance scientifique et la composition internationale de l'équipe de projet étaient des conditions préalables nécessaires, et à cette fin, une équipe d'historiens et de professionnels du secteur des musées de l'ensemble de l'Europe a été recrutée spécifiquement pour le projet. Elle a œuvré à la mise en place des expositions, en s'assurant que la diversité de l'histoire européenne et de ses interprétations était dûment représentée.

Un organe consultatif de haut niveau (le comité scientifique), qui se compose d'historiens et de muséologues de renommée internationale, garantit l'exactitude et la pertinence scientifiques du contenu des expositions.

Où est-t-elle située?

La Maison de l'histoire européenne se situe dans le bâtiment Eastman du Parc Léopold, à proximité des institutions européennes. Le bâtiment Eastman a été construit en 1935 afin d'accueillir une clinique dentaire pour enfants défavorisés, financée grâce au don de l'homme d'affaires américain George Eastman, l'inventeur de l'appareil photo Kodak. En vue de transformer ce bâtiment en un bâtiment destiné à accueillir des expositions, un concours d'architecture a été organisé. Il a été remporté par le groupe composé des architectes Chaix & Morel et associés de France, JSWD Architekten d'Allemagne et TPF de Belgique. Leurs plans comprenaient la rénovation des façades – en conservant la valeur historique et esthétique du bâtiment – ainsi qu'une extension moderne dans la cour du bâtiment d'origine et sur le toit.

Comment le projet s'est-il développé?

L'idée de créer une Maison de l'histoire européenne a été lancée par Hans-Gert Pöttering, Président du Parlement européen de l'époque, lors de son discours inaugural de 2007. L'année suivante, un comité d'historiens et d'experts en muséologie réputés, issus de divers pays européens, a élaboré un premier concept, intitulé "lignes directrices pour une Maison de l'histoire européenne", envisageant la Maison de l'histoire européenne comme un centre moderne d'exposition, de documentation et d'information, inspiré des réflexions muséologiques les plus récentes.

À partir de janvier 2011, l'équipe scientifique de projet a été recrutée. Cette équipe, venue de toute l'Europe, a progressivement défini la vocation et la mission du nouveau musée, élaboré la trame narrative de l'exposition permanente et œuvré à différents domaines tels que la politique d'accueil des visiteurs, les politiques d'exposition temporaire et de collecte. Le comité scientifique a conseillé l'équipe dans ses travaux et a approuvé les résultats. Le Bureau du Parlement (composé du Président et des 14 vice-présidents) a approuvé toutes les décisions importantes.

Quelle histoire raconte le musée?

L'exposition permanente se concentre sur les principaux phénomènes et processus qui ont donné forme à l'Europe contemporaine à travers l'histoire et souligne la diversité de l'expérience, de la conscience et de l'interprétation liées à ces développements.

Elle ne décrit pas les histoires individuelles des États et régions d'Europe, mais se concentre plutôt sur les phénomènes européens. L'équipe scientifique de projet a opté pour trois critères: l'événement ou l'idée doit avoir trouvé son origine en Europe, s'être diffusé à l'ensemble du continent et avoir conservé son actualité jusqu'à aujourd'hui. Sur la base de ces critères, l'équipe de projet a dégagé six thèmes, avec un grand nombre de sujets et de sous-sujets. Ça et là, l'exposition permanente va au-delà des frontières extérieures de l'Union européenne.

L'histoire européenne peut être complexe, diverse et fragmentée mais elle comporte un grand nombre de points communs et d'expériences largement partagées; l'objectif de l'exposition permanente consiste à en présenter quelques-uns. En commençant par le mythe ancien d'Europe et du taureau et ses interprétations variées, l'exposition met en lumière les facteurs clés du patrimoine européen qui ont profondément façonné l'Europe, avec des effets qui persistent jusqu'à aujourd'hui.

La Maison de l'histoire européenne vise-t-elle à créer une identité européenne?

La notion d'identité est l'une des plus discutées dans le domaine des études culturelles. En association avec les activités des musées, elle a donné lieu à un vaste ensemble de littérature et de réflexion. Il n'existe pas de définition communément admise de ce que pourrait être l'identité européenne. Le terme est trop réducteur et trop statique pour être utilisé comme base pour la Maison de l'histoire européenne. Si la Maison proposait un concept prédéfini d'identité européenne, cela ne ferait que bloquer le débat au lieu de stimuler des échanges sur cette question passionnante et d'actualité. Au lieu de donner des réponses fixes, la Maison de l'histoire européenne souhaite favoriser le développement des connaissances et des idées afin de stimuler la discussion publique autour de la mémoire et de la conscience européenne.

La Maison de l'histoire européenne va-t-elle remplacer les histoires nationales?

La Maison de l'histoire européenne ne sera pas uniquement la somme des histoires nationales et elle ne cherche pas non plus à les remplacer. La Maison de l'histoire européenne sera un réceptacle de la mémoire européenne, contenant les expériences et interprétations dans toute leur diversité, leurs contrastes et leurs contradictions. Sa présentation de l'histoire sera complexe plutôt qu'uniforme, différenciée plutôt qu'homogène, critique plutôt qu'affirmative, mais se concentrera sur l'émergence de la Communauté européenne.

À quel moment commence la trame narrative?

L'exposition permanente de la Maison de l'histoire européenne, qui sera le cœur du nouveau musée, se concentrera sur l'histoire européenne du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui. Dans certaines parties, la présentation remonte plus loin dans l'histoire, jusqu'à l'Antiquité et au Moyen-Âge, afin d'expliquer des caractéristiques fondamentales de la culture et de la civilisation européennes, en permettant ainsi aux visiteurs de mieux comprendre le présent.

L'exposition permanente commence par une présentation du mythe d'Europe, l'évolution des concepts géographiques au cours de l'histoire et une réflexion sur ce que pourrait être le patrimoine européen. L'exposition se concentre sur l'histoire européenne des XIXe et XXe siècles, un accent particulier étant mis sur l'histoire de l'intégration européenne.

Existe-t-il un risque de chevauchement avec le Parliamentarium (le centre des visiteurs du Parlement européen) qui montre aussi l'histoire de l'intégration européenne?

Le Parliamentarium est le centre des visiteurs du Parlement européen et il est consacré au rôle, au fonctionnement et aux activités du Parlement européen. À l'opposé, la Maison de l'histoire européenne est un musée sur l'histoire européenne au sens beaucoup plus large. Les thèmes de ces deux institutions sont différents, définis par des contextes, des objectifs, des missions et des instruments très différents. La Maison de l'histoire européenne adopte une approche plus large de l'histoire et, en tant que musée, place les objets en tant que témoignages de l'histoire, au centre de l'intérêt. Les deux projets sont complémentaires.