



HUSET FOR
EUROPÆISK HISTORIE

Spørgsmål og svar om projektet

Hvorfor skabe et Hus for Europæisk Historie?

Skabelsen af Den Europæiske Union, der har strakt sig over adskillige årtier, har dybtgående ændret den måde, som de europæiske lande er organiseret og forvaltes på, men der har ikke før været noget museum, som sætter denne proces ind i en bredere historisk sammenhæng, og som bringer de forskellige europæiske landes og folks kontrastfyldte erfaringer sammen og stiller dem op over for hinanden.

Den generation, som oplevede det 20. århundredes tragedier, og som tog fat på opbygningen af De Europæiske Fællesskaber, er ved at forsvinde. Det er derfor på høje tid at fremstille historien om europæisk integration i en forståelig form for den brede offentlighed. Der skal også berettes om de vigtigste historiske begivenheder i denne integrationsproces og om de bagvedliggende kræfter og mål for at give kommende generationer mulighed for at forstå, hvordan og hvorfor Unionen udviklede sig, som den gjorde, og hvornår det skete. I krisetider er det særlig vigtigt at dyrke og skærpe bevidstheden om vores kulturarv og minde om, at fredeligt samarbejde ikke kan tages for givet.

Derfor har Europa-Parlamentet sat sig for at skabe et Hus for Europæisk Historie, som vil give borgerne en mulighed for at blive bekendt med denne historiske proces og reflektere over dens betydning for nutiden. Europa-Parlamentet tror på, at museet kan blive til et mødested for debat og udveksling om aktuelle begivenheder, hvor disse sættes i forbindelse med deres historiske rødder og anskues i lyset af historiske erfaringer.

Hvilke principper ligger til grund for projektet?

Projektet har fra begyndelsen været drevet af et ønske om på en åben og inspirerende måde at fremme kendskabet til Europas historie og skabe bevidsthed om de mangfoldige historiske erindringer i Europa. Det var nødvendigt at sikre videnskabelig uafhængighed for og en international sammensætning af projektteamet, og derfor er der blevet hyret et hold af historikere og museumsekspertter fra hele Europa specifikt til dette projekt. Projektteamet har under udviklingen af udstillingerne sørget for, at den europæiske histories mangfoldighed – og de mange forskellige fortolkninger af den – præsenteres på behørig vis.

En højtstående rådgivende instans (Det Videnskabelige Udvalg), bestående af internationalt anerkendte historikere og museologer, garanterer den videnskabelige kvalitet og relevans af indhold og fremstilling.

Hvor ligger Huset for Europæisk Historie?

Huset for Europæisk Historie har til huse i Eastman-Bygningen i Parc Léopold, tæt på EU-institutionerne. Eastman-Bygningen blev opført i 1935 som en tandklinik for dårligt stillede børn, og den blev finansieret ved hjælp af en donation fra den amerikanske forretningsmand George Eastman, opfinderen af Kodak-kameraet. Med henblik på at omdanne bygningen til udstillingsformål blev der udskrevet en arkitektkonkurrence, som blev vundet af en arkitektgruppe bestående af Chaix & Morel et associés fra Frankrig, JSWD Architekten fra Tyskland og TPF fra Belgien. Planerne omfattede renovering af facaderne – således at bygningens historiske karakter kunne bevares – samt en moderne udvidelse i gården og på taget.

Hvem fik idéen?

Idéen om at skabe et Hus for Europæisk Historie blev lanceret af Europa-Parlamentets daværende formand dr. Hans-Gert Pöttering i den tale, han holdt i 2007 i forbindelse med sin tiltrædelse som formand for Europa-Parlamentet. Året efter udarbejdede et udvalg af anerkendte historikere og museumsfolk fra forskellige europæiske lande det første konceptdokument om idégrundlaget for Huset for Europæisk Historie, hvori det blev planlagt, at Huset for Europæisk Historie skulle rumme en moderne udstilling og et dokumentations- og informationscenter i tråd med de nyeste museologiske idéer.

I januar 2011 begyndte rekrutteringen af det videnskabelige projektteam. I den følgende tid fastlagde projektteamet, som består af eksperter fra hele Europa, visionen og målet for det nye museum, udviklede kernefortællingen i den permanente udstilling og udarbejdede planer for besøgs politik, midlertidige udstillinger og indsamlings politik. Det Videnskabelige Udvalg rådgav teamet i forbindelse med dette arbejde og godkendte resultatet. Europa-Parlamentets Præsidium (formanden og 14 næstformænd) har godkendt alle vigtige beslutninger.

Hvilken historie fortælles i museet?

Den permanente udstilling fokuserer på de vigtigste fænomener og processer, som gennem historien har ført til skabelsen af vore dages Europa; der lægges vægt på mangfoldigheden af erfaringer, opfattelser og fortolkninger af denne udvikling.

Museet fortæller ikke de enkelte europæiske landes og regioners historie. I stedet fokuseres der på europæiske fænomener. Det videnskabelige projektteam har udvalgt tre kriterier: Den udvalgte begivenhed eller idé skal have sin oprindelse i Europa, den skal være udbredt i hele Europa, og den skal stadig være relevant i dag. På grundlag af disse kriterier udpegede projektteamet seks temaer med et stort antal emner og underemner. Af og til rækker den permanente udstillings perspektiv ud over Den Europæiske Unions grænser.

Europas historie er ganske vist kompleks, mangfoldig og fragmenteret, men den indeholder også en række fællestræk og udbredte fælles erfaringer. Formålet med den permanente udstilling er at præsentere nogle af disse. Udstillingen begynder med den antikke myte om Europa og tyren og de skiftende fortolkninger af denne myte, og dermed fremhæves centrale elementer i den europæiske kulturarv, som har formet Europa på grundlæggende vis, og som stadig er synlige i dag.

Forsøger Huset for Europæisk Historie at skabe en europæisk identitet?

Begrebet identitet er et af de mest omstridte inden for kulturstudier. Det har i samspil med museumsaktiviteter givet anledning til en omfattende litteratur og mange refleksioner. Der findes ingen fælles anerkendt definition af, hvad en europæisk identitet kunne være. Udtrykket er alt for begrænsende og statisk til at kunne bruges som grundlag for Huset for Europæisk Historie. Hvis der i Huset blev foreslået et foruddefineret begreb om europæisk identitet, ville det bremse snarere end anspore til en flersidet debat om dette yderst interessante og aktuelle spørgsmål. I stedet for at give færdige svar vil Huset for Europæisk Historie anspore til offentlig debat om europæisk erindring og selvopfattelse.

Vil Huset for Europæisk Historie erstatte de nationale historiefortællinger?

Huset for Europæisk Historie vil hverken præsentere en simpel sammenlægning af de nationale historiefortællinger eller forsøge at erstatte dem. Huset for Europæisk Historie vil være et reservoir for europæisk erindring, der indeholder erfaringer og fortolkninger i alle deres mangfoldige, kontrastfyldte og selvmodsigende former. Præsentationen af historien er mere kompleks end konform, mere forskelligartet end ensartet, mere kritisk end bekræftende.

På hvilket tidspunkt i historien begynder kernefortællingen?

Den permanente udstilling i Huset for Europæisk Historie, som udgør kernen i det nye museum, fokuserer på Europas historie fra det 19. århundrede til vore dage. I nogle dele af udstillingen går fremstillingen længere tilbage i tiden og i visse tilfælde helt tilbage til antikken og middelalderen for at forklare nogle grundtræk ved den europæiske kultur og civilisation og således give de besøgende mulighed for at få en dybere forståelse af nutiden.

Den permanente udstilling begynder med en præsentation af myten om Europa, skiftende geografiske begreber gennem tiden og en refleksion over, hvad europæisk kulturarv kan være. I udstillingen lægges der vægt på det 19. og 20. århundredes europæiske historie med særlig fokus på historien om europæisk integration.

Er der risiko for overlapning med Parlamentarium, som også præsenterer historien om europæisk integration?

Parlamentarium eller Europa-Parlamentets besøgscenter beskæftiger sig med Europa-Parlamentets rolle, funktionsmåde og aktiviteter. Huset for Europæisk Historie er derimod et museum om europæisk historie i en langt bredere forstand. De to institutioners indhold er forskelligt og er fastlagt inden for meget forskellige rammer med forskellige mål og midler. Huset for Europæisk Historie har en langt bredere tilgang til historien og placerer – som et museum – genstande som historiske vidnesbyrd centralt i sine aktiviteter. De to projekter supplerer hinanden.