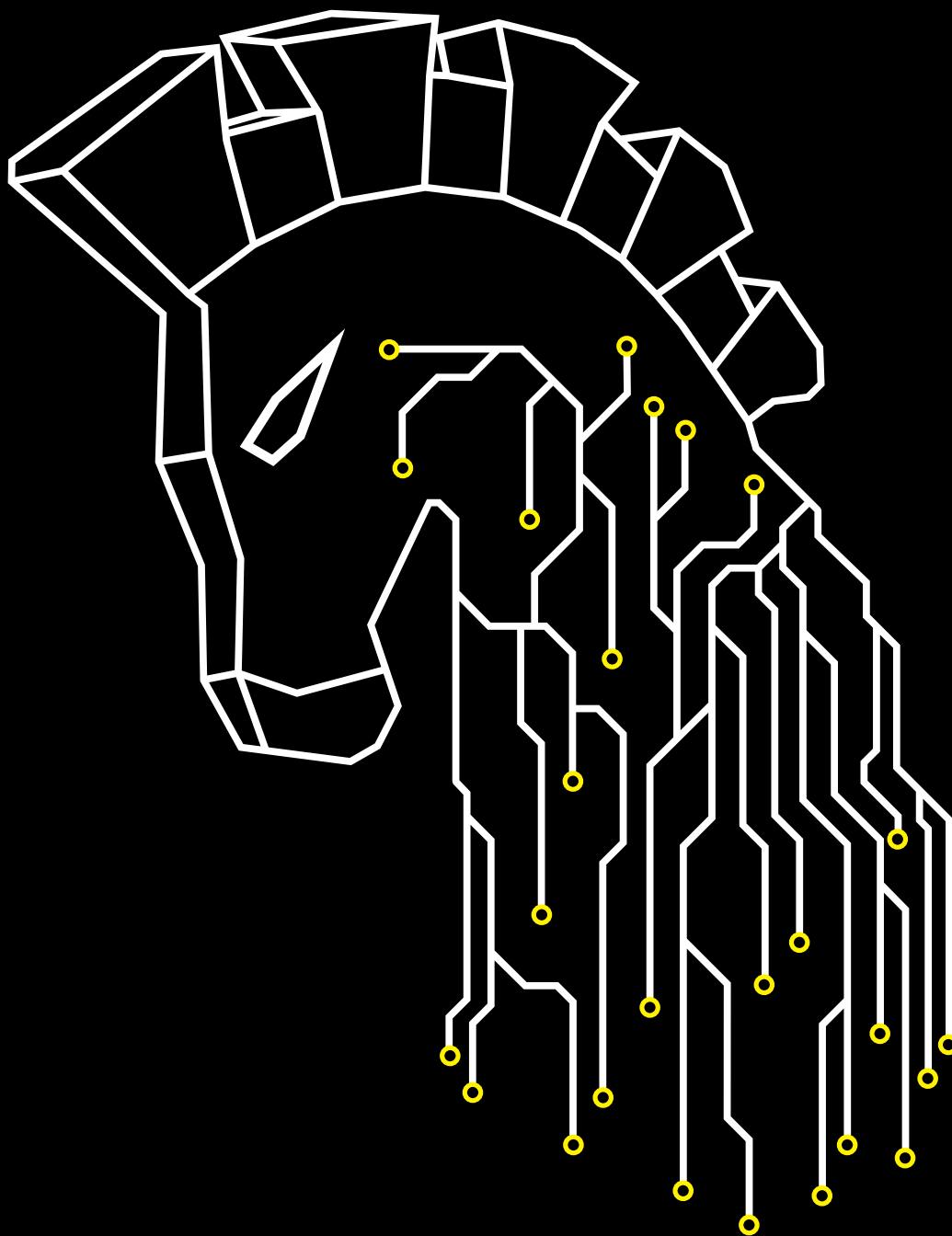


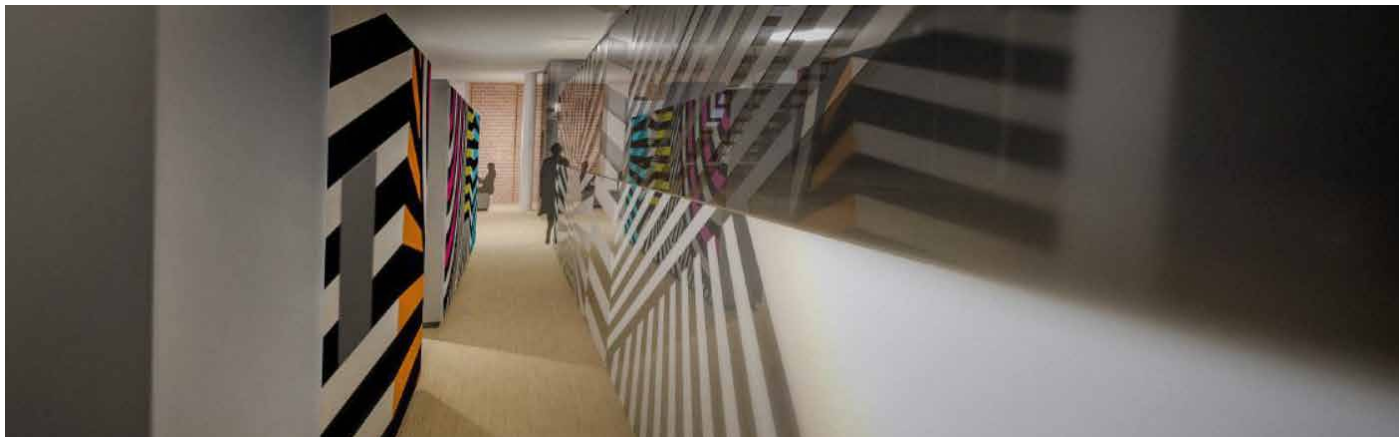
FAKE OR REAL

DĚJINY PADĚLKŮ A PODVRHŮ



TISKOVA ZPRÁVA

„Fake for Real“ – nová výstava v Domě evropských dějin



Dům evropských dějin, který se nachází v Leopoldově parku v Bruselu, otevírá 24. října 2020 novou výstavu „Fake for Real: Dějiny padělků a podvrhů“. Návštěvníci se ponoří do vzrušujícího světa padělatelů, falzifikátorů a lhářů a seznámí se s jeho dramatickými peripetemi od starověku až po současnost.

Rafinovaně umístěná zrcadla u vchodu a prohlídková trasa pojatá jako bludiště okamžitě navodí správnou atmosféru – jak se můžeme dobrat pravdy, nebo jak se jí můžeme vyhnout? Jak si hrajeme s klamy a iluzemi? Návštěvníci se budou zamýšlet nad tím, jak jsou lži prezentovány a za jakým účelem. „Musíme si uvědomit, že někdy si přejeme být klamáni, utéct z obyčejného života a snít s otevřenými očima,“ vysvětluje kurátorka výstavy Joanna Urbaneková. „Je lidské věřit určitým nepravdám, avšak tohoto sklonu lze i zneužít a následky mohou být nedozírné.“

Výstava chronologicky sleduje šest témat, k nimž nabízí bohatou sbírku více než 200 pozoruhodných artefaktů z celé Evropy. Každý exponát vypráví strhující příběh padělání a klamu. Najdeme tu záznamy o římských císařích, z nichž byli někteří vymazáni, přepisované životopisy středověkých světců, vyprávění o cestách, které se nikdy neuskutečnily, nebo fiktivní armádu, jejíž existenci předstírali Spojenci za 2. světové války. Jsou tu i dokumenty, které měly mimořádný význam pro naše dějiny – například Konstantinova donace nebo dopisy, které posloužily k obvinění Alfreda Dreyfuse. Ukazují, jak mohou emoce a osobní názory ovlivňovat naše chápání světa, anebo jak mohou být úmyslně využívány k jeho dezinterpretaci.

Výstava si všímá i velmi aktuálních témat, jako je komunikace o koronavirové pandemii a dezinformace, které ji obklopují. Tato dezinformační epidemie, nebo chceme-li „dezinfodemie“, nám připomíná, že informace, které mezi lidmi kolují, mohou být pravdivé i nepravdivé a že proti lži nás nejlépe ochrání kritické myšlení a občanská angažovanost. Poslední část výstavy „Éra postpravdy?“ je interaktivní. Návštěvníci si pomocí her a videí mohou vyzkoušet práci ověřovatelů faktů. Mohou rozhodovat o tom, které informace budou zveřejněny a které ne, a zaexperimentovat si s inovativní aplikací, díky níž pochopí, jak fungují „názorové bubliny“ na sociálních sítích.

Výstava vysvětluje, proč padělky a nepravdy vznikají, co způsobují a jak je to s jejich odhalováním, a ukazuje nám naši minulost, současnost a budoucnost ve vší komplexnosti a se všemi paradoxy. Výstava se koná od 24. října 2020 do 31. října 2021 v Domě evropských dějin v ulici Belliard č. 135 v Bruselu.

O Domě evropských dějin

Dům evropských dějin poutavě vypráví dějiny 19. a 20. století a návštěvníky jedinečným způsobem zasvěcuje do procesu evropské integrace. Vysvětluje počátky a vývoj představ o Evropě a poučuje o její pestrosti a mnoha dobových pohledech na její dějiny. Stálá expozice, doprovodné výstavy a didaktický program zkoumají z celoevropské perspektivy různé historické paměti a rozdílné zkušenosti, ale i pojítka evropských národů a vysvětlují, jak souvisejí se současností. Vstupné je bezplatné.



Praktické informace

Fake for Real – Dějiny padělků a podvrhů

Kurátorky: Joanna Urbanek, Simina Badica

od 24.října 2020 do října 2021

Dům evropských dějin

Rue Belliard / Belliardstraat 135,

1000 Brusel, Belgie

V zájmu bezpečnosti žádáme návštěvníky, aby dodržovali následující pravidla:

osoby starší 12 let musí mít obličej zakrytý rouškou,

u vchodu je každý návštěvník podroben bezkontaktnímu měření tělesné teploty,

návštěvu je třeba předem rezervovat na internetu,

skupiny jsou omezeny pouze na členy jedné domácnosti.

Dotazy pracovníků sdělovacích prostředků zodpoví:

(FR/NL) Noor Van der Poorten

noor@beculture.be

+32 2 644 61 91

+32 4 75 47 29 44

(EN) William Parker-Jenkins

william.parker-jenkins@europarl.europa.eu

Fotografie z výstavy lze ve vysokém rozlišení stáhnout na této adrese:

<https://drive.google.com/drive/folders/1f4xdYzihVWpHopu9OzqaYk2DSitgDrWU?usp=sharing>